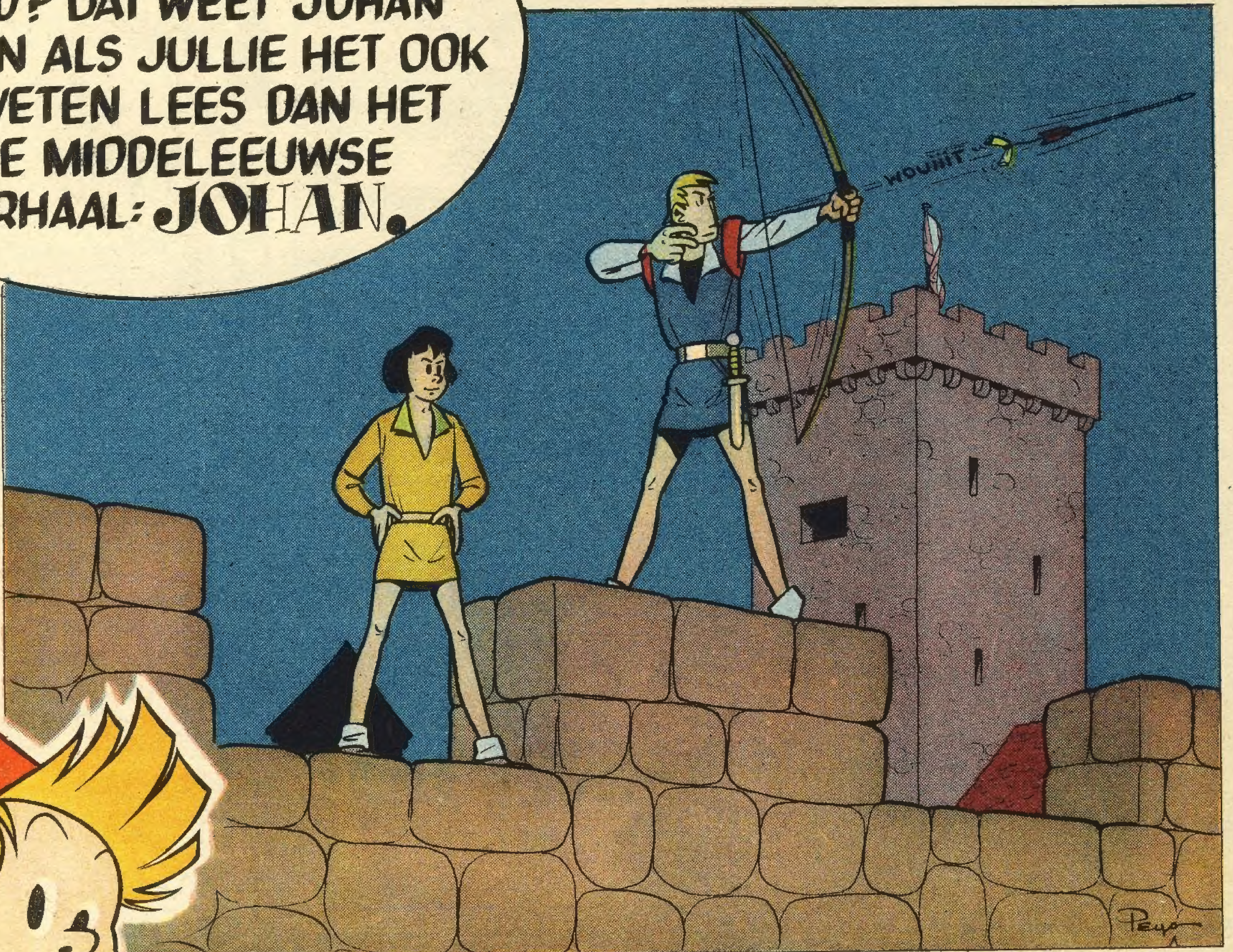
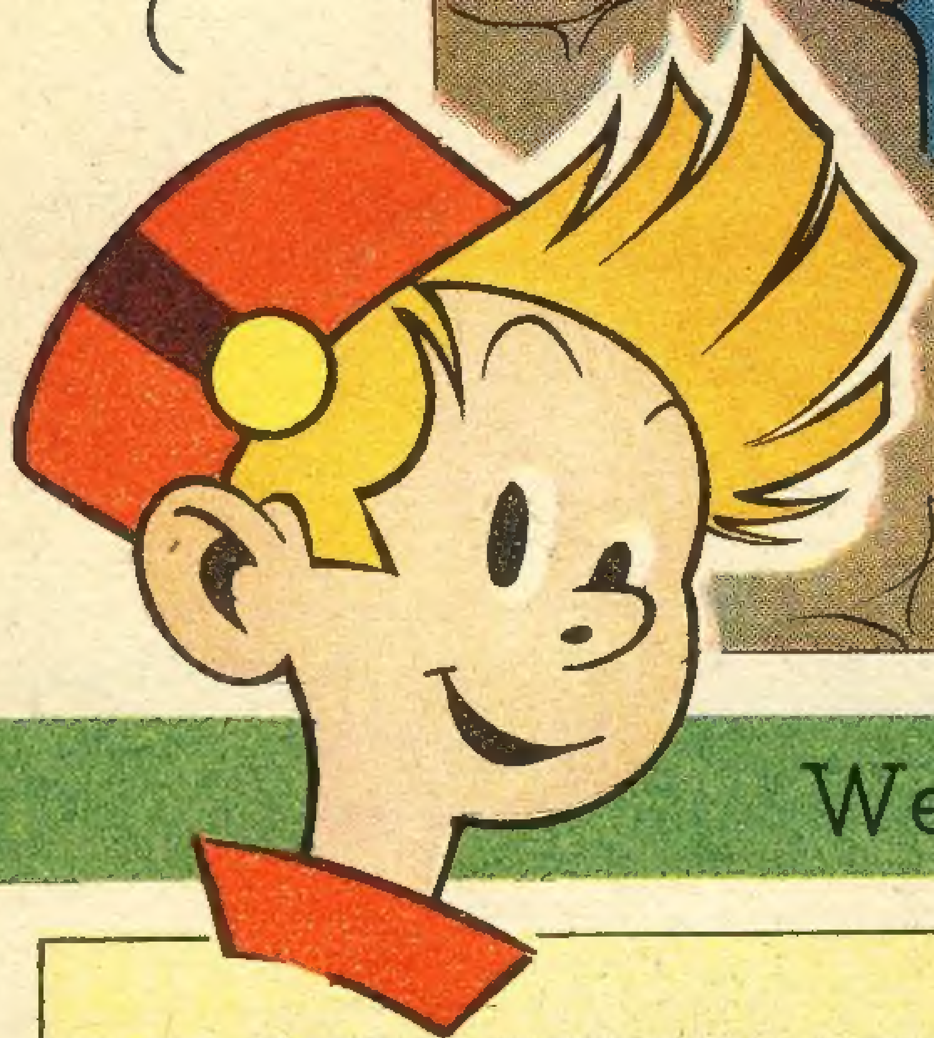
BELGIE : 5 frank.

ROBBEDOES

NEDERLAND : Abonné's : 30 ct. ; losse nummers : 35 ct.

VOOR WIE IS DAT BRIEFJE VAN DRIEBERGEN BESTEMD? DAT WEET JOHAN WEL. EN ALS JULLIE HET OOK WILT WETEN LEES DAN HET MOOIE MIDDELEEUWSE VERHAAL: JOHAN.





Weekblad. 15e Jaargang. Nr. 688. 4 Juni 1953. 24 blz.

ROBBEDOES EN KWABBERNOOT ZIJN OP ZOEK NAAR DE PLANNEN VOOR DE NIEUWE TARBOT, WELKE DOOR MARTIN AAN HET OPPERHOOFD DER WAKUKU'S ZIJN TOEVERTROUWD. ALS ONZE VRIENDEN HOREN DAT DE PAPIEREN DOOR DE VORST IN DE HOREN VAN EEN NEUSHOREN VERSTOPT ZIJN EN HET DIER DAARNA VRIJGELATEN IS, MAKEN DE JONGELUI ZICH WOEDEND EN WORDEN DE WILDERNIS INGEJAAGD.

TWEEDE DEEL:

DE HOREN VAN DE NEUSHOREN

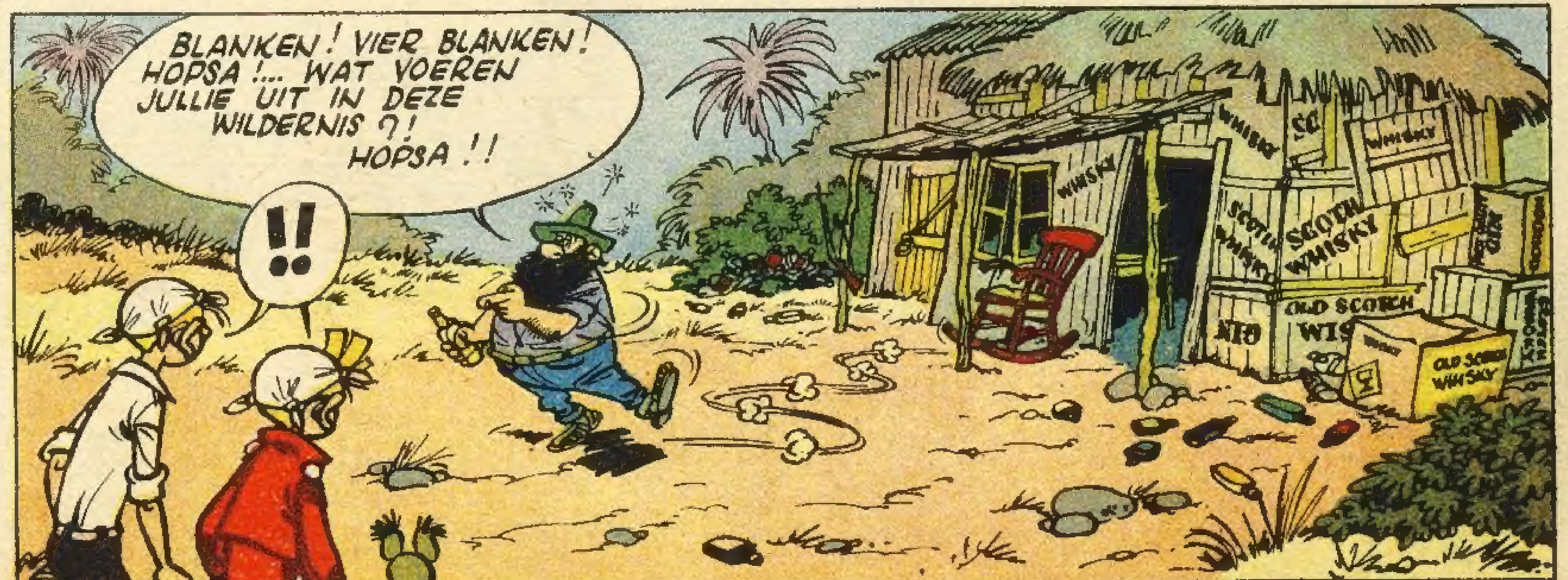












LUCKY LUKE

DOOR DE WOESTIJN HEEN ACHTERVOLGT LUCKY LUKE " DR. DOXEY", DE GEVAARLIJKE KWAKZALVER, DIE UIT DE GEVANGENIS IS ONTVLUCHT.

HAAST JE MAAR NIET, JOLLY JUMPER, IK ACHTERHAAL DIE KERMISKLANT WEL, AL MOEST IK HEM TOT IN DE HEL NAZITTEN...

EEN HOEFIJZER ....BIJGELOVIG BEN IK WEL NIET, MAAR 'T IS EEN GOED VOORTEKEN ...

ZIJN PAARD IS BEKAF... HIJ HEEFT ZOVEEL BALLAST UITGEWORPEN ALS HIJ KON!

EN HIER IS DE THERMOMETER VAN DIE KWAKZALVER... VAN DE HITTE ONTPLOFT!

TWEE VOETSPOREN... ONZE MAN IS ZEKER VAN ZIJN KNOL AFGESTEGEN ...

STOM DIER... BEZWEKEN ONDER DE SLAGEN VAN ZIJN BERIJDER... DE PRAIRIEWOLVEN ZULLEN DE REST WEL DOEN!

...ZIJN VELDFLES... GEEN DROPPEL MEER IN...

EEN LEGE ELIXERFLES... WAARSCHIJNLIJK DE ENIGE MAAL DAT HIJ VAN ZIJN ONGELUKSMIDDELTJE GEDRONKEN HEEFT! BOONTJE KOMT OM ZIJN LOONTJE !...

SPOREN VAN EEN VAL... ONZE GUIT ZAL HET NIET LANG MEER MAKEN...

VAN HONGER EN DORST HEEFT HIJ VAN DEZE CACTUS OPGEKNABBELD ...

EN HIER IS DE PLEK WAAR HIJ ZIJN TESTAMENT HEEFT GEMAAKT... IN DE SCHADUW VAN DIT BOORDJE.

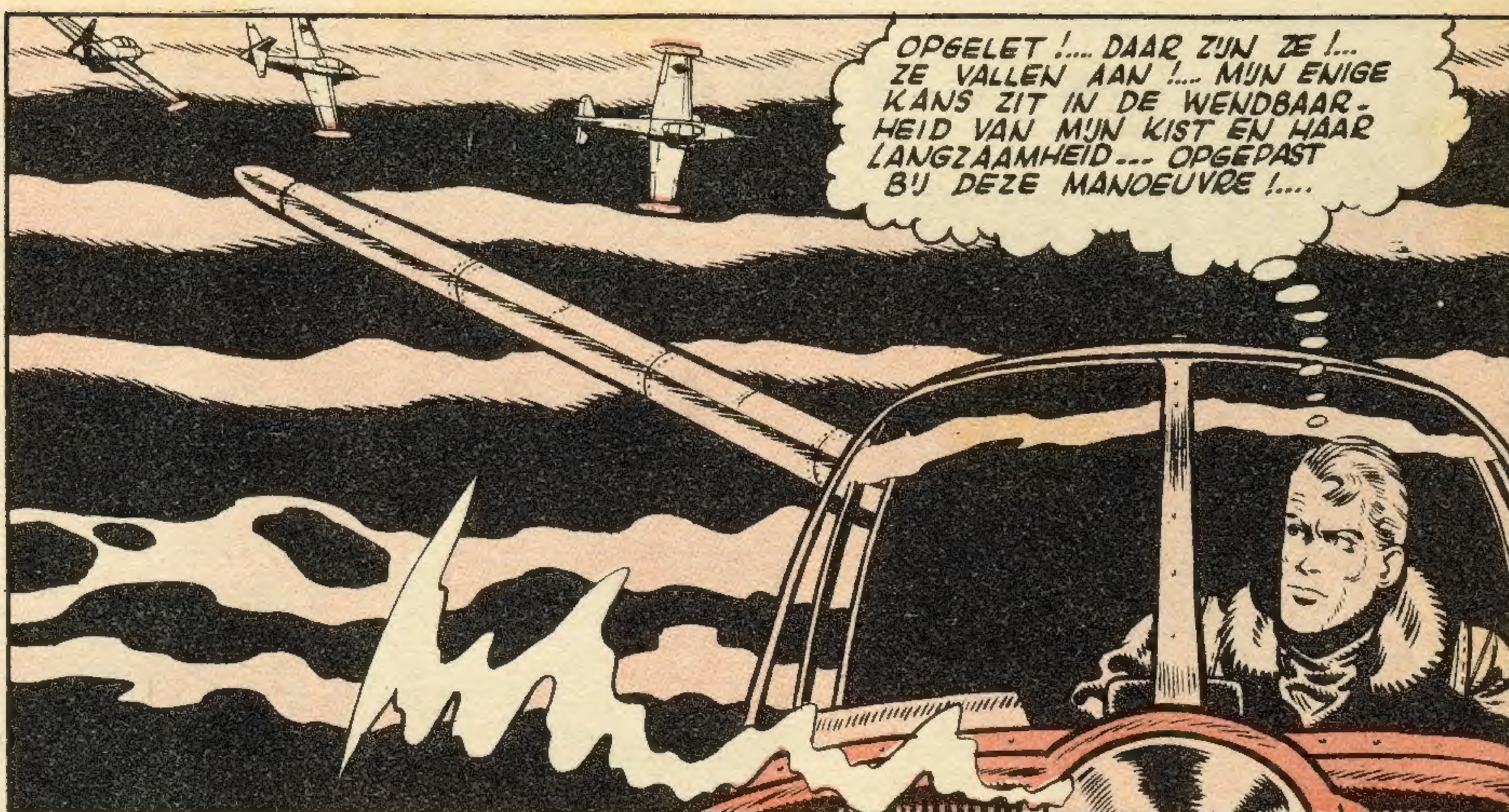
COYOTEVILLE
25 MIJL

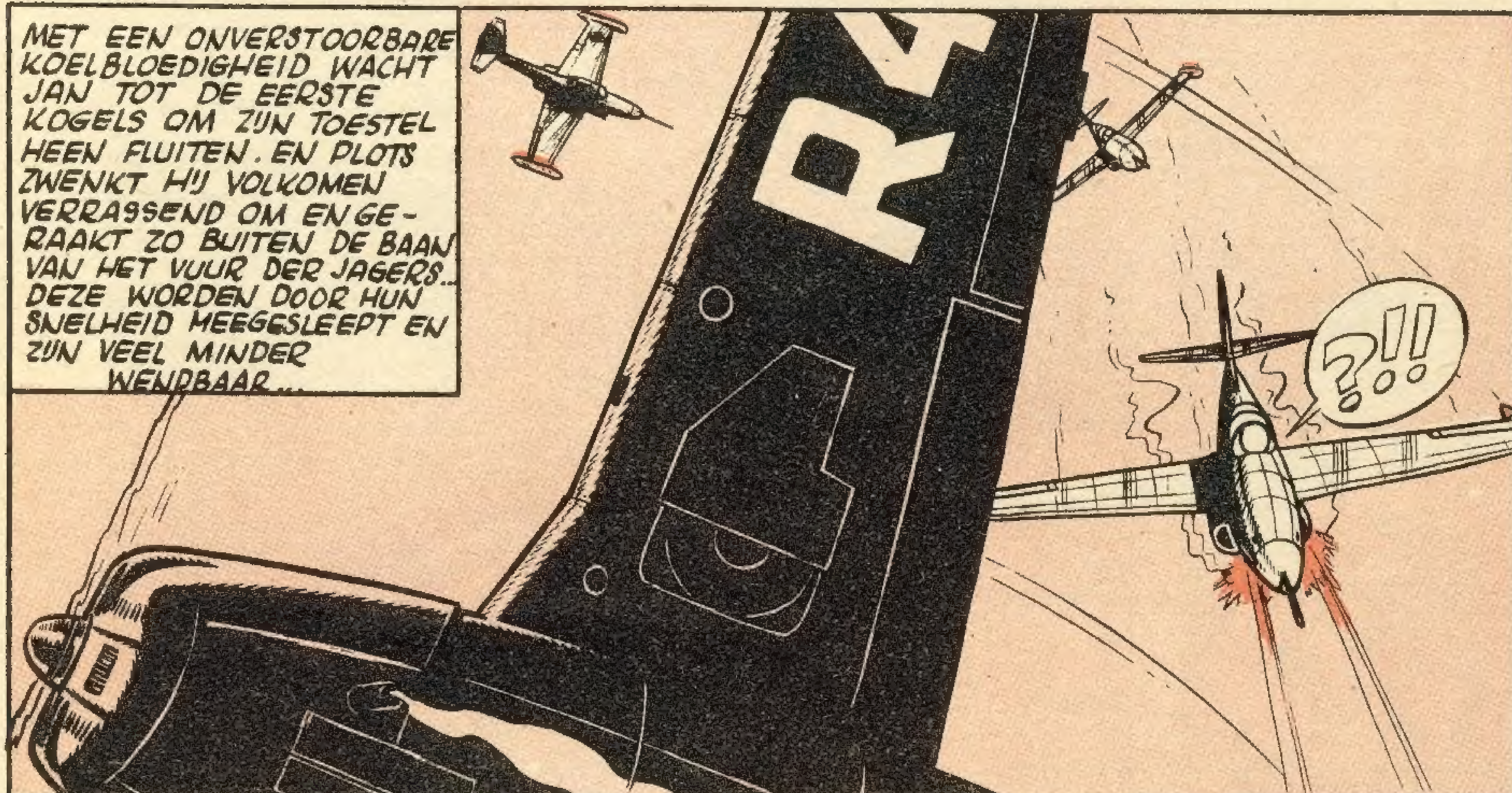
284

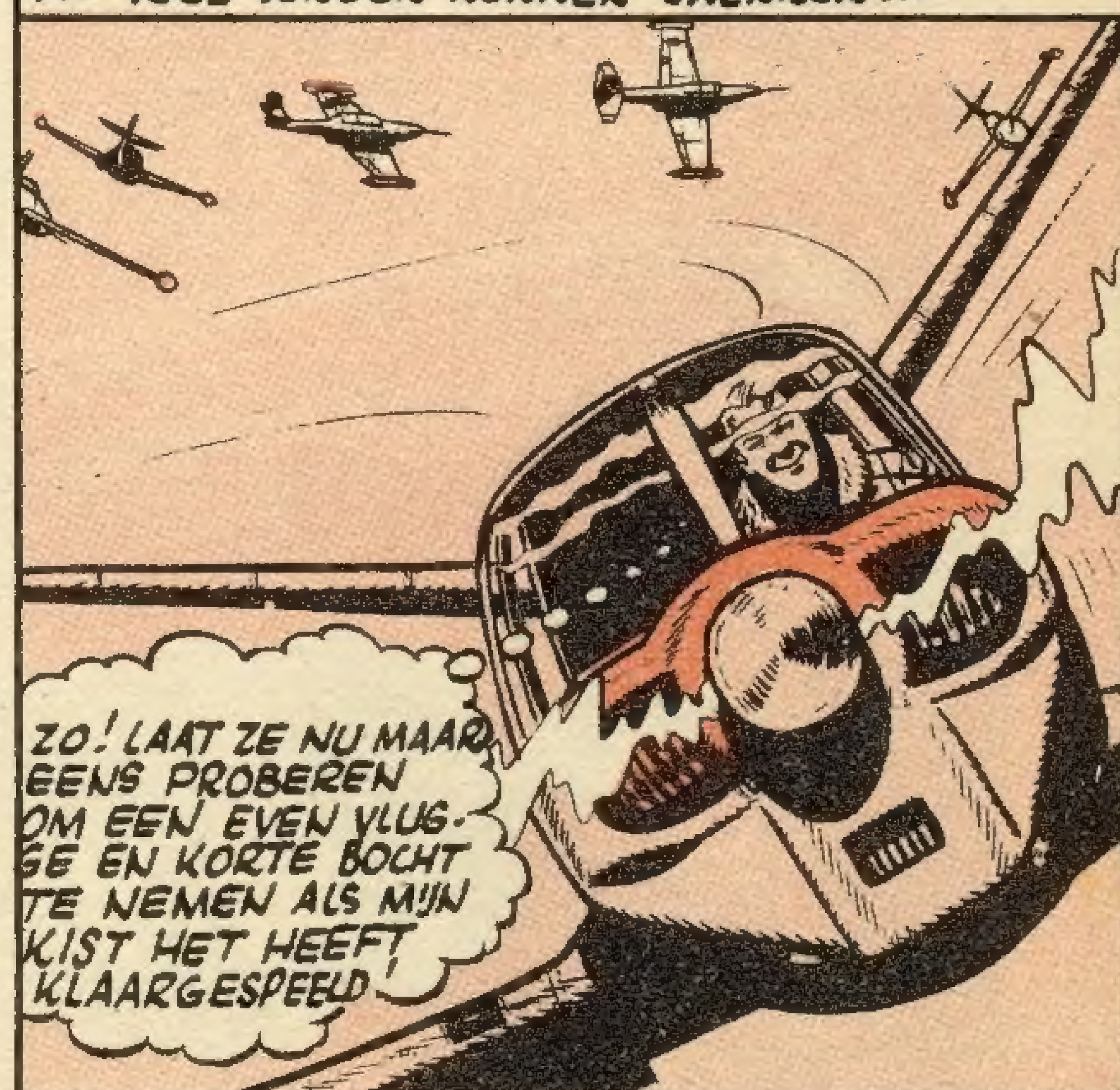
HET SPEURDERSWERK van Jan KORDAAT

DE DODENDE STRAAL

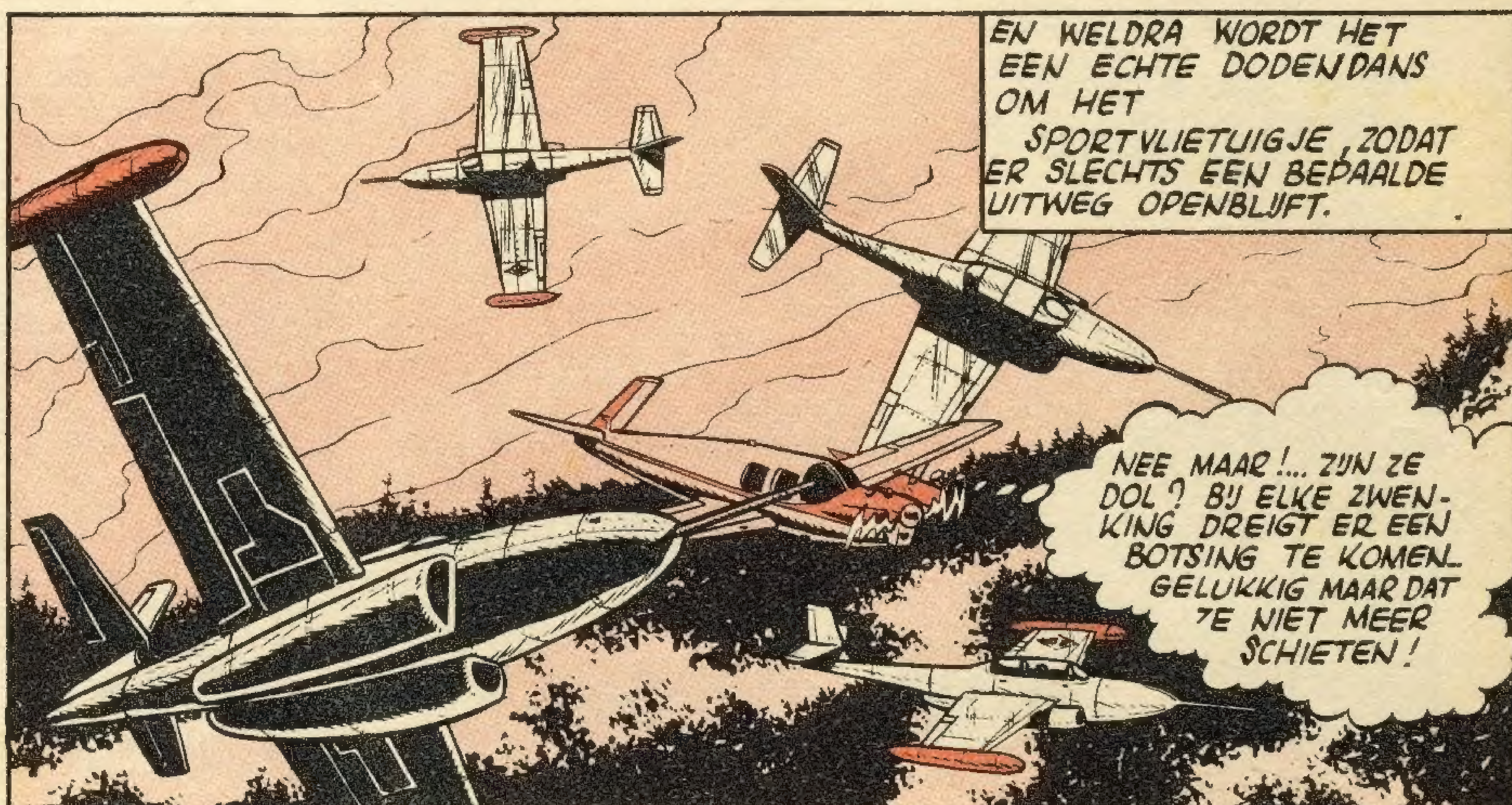
KORDAAT VLIEGT OVER DE GRENS VAN POLDEVIË MAAR DE LUCHTAFWEER KRIJGT HEM AL GAUW IN HET VIZIER. JAGERS STIJGEN OP OM ZIJN TOESTEL TE ACHTERVOLGEN EN TE VERNIETIGEN.

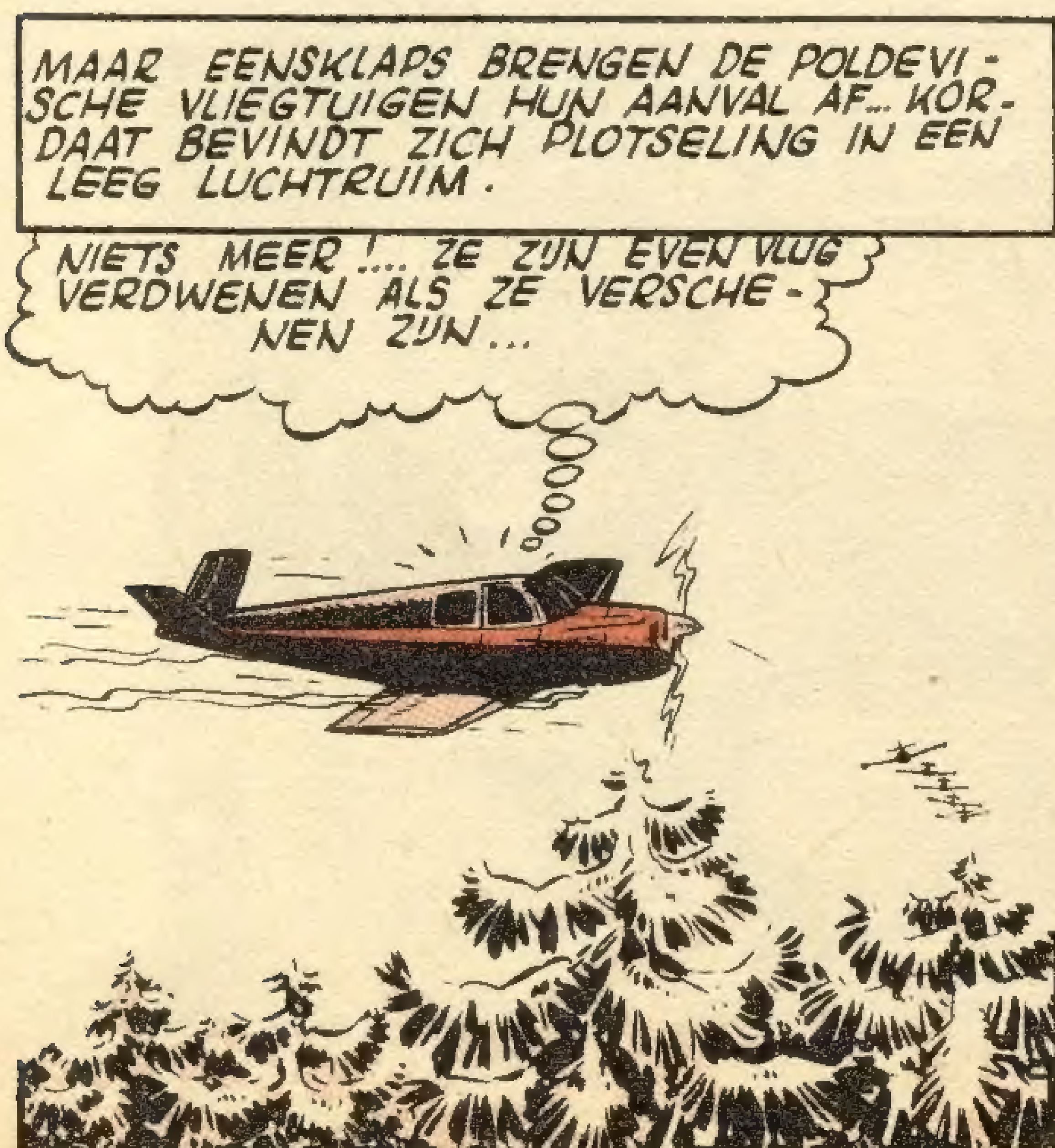




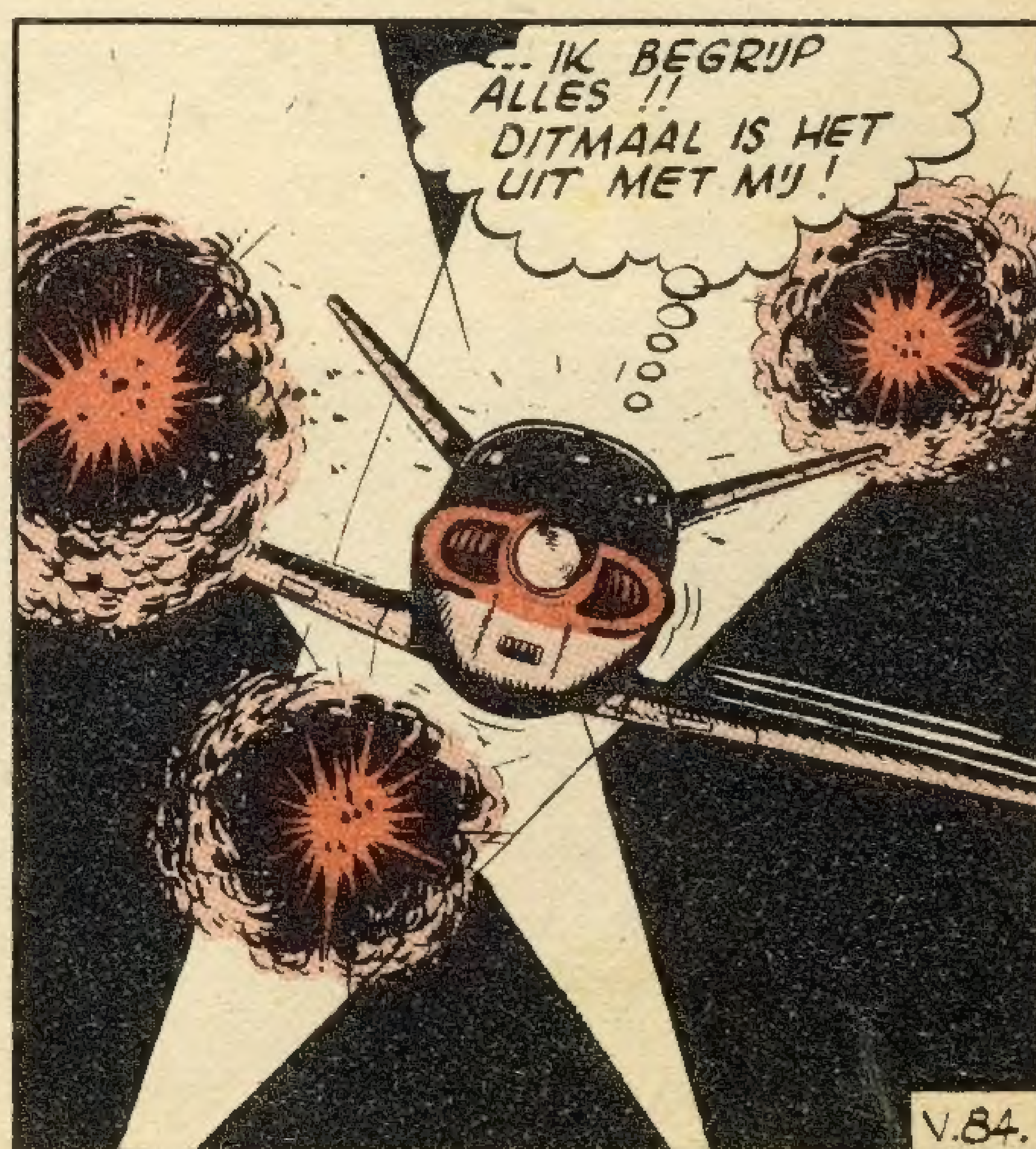













WHISKY?... IK GEEF EEN RONDJE!!
NEE, BEDANKT! MAAR ALS U EEN GLAASJE WATER HEEFT... ONZE TONG IS ALS TRIPLEX...


JA, ZIE JE! IK DRIJF HANDEL HIER!.... IN- EN UITVOER!.... IK VERKOOP ALLERHANDE! WHISKY IS MIJN SPECIALITEIT!.... HOPSA!...
WHISKY
OLD SCOTCH WHISKY

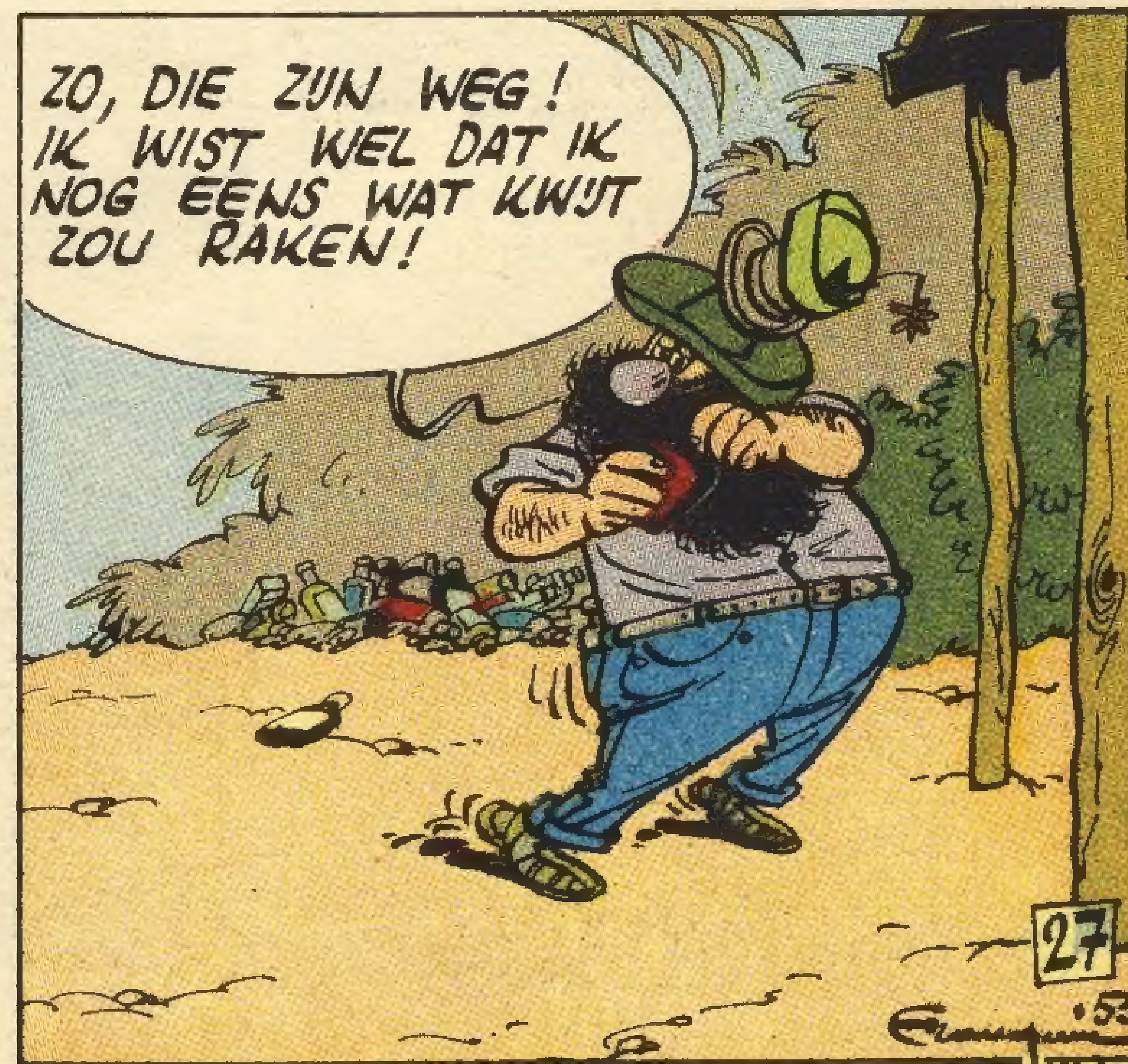

ALLERLEI?....'T IS WAAR OOK! VERKOOPT U GEEN HOEDEN SOMS?....
HOEDEN! HOEVEEL HEB JE ER NODIG? 100?... 200?....
OLD SCOTCH


HOEDEN! WACHT EERST DE DEUR VAN HET MAGAZIJN VINDEN.
DAT BRENGT ME OP EEN IDEE!


DEZE ZIJN GESCHIKT... NU NOG ENKELE ANDERE KLEINIGHEDEN!
AL WAT JE WIL!


ZEG EENS...BEN JE VAN PLAN UIT KAMPEREN TE GAAN!?
OCH, JA... HEEFT U OOK GENEESMIDDELEN?.... IK WOU....
VAN ALLES, ZEG IK....


GOED!... HEB JE BETAALD, KWABBERNOOT? EN NU OP WEG, OUWE JONGEN!
DAAR MOET OP GEDRONKEN WORDEN! DIT RONDJE IS VOOR MIJ!


ZO, DIE ZIJN WEG! IK WIST WEL DAT IK NOG EENS WAT KWIJT ZOU RAKEN!



GAAi & MOWGLi OP BEZOEK BIJ ARCHITECT BOUWMANS...

1

TJA, VRIENDJES, IK ZIT ERG IN DE PENARIE !... HOE KAN IK HET WATER VAN DEZE POMPEN NAAR DE GOEDE VILLA LEIDEN, **ZONDER** DAT DE BUIZEN ELKAAR KRUISEN ?

4 2 1 3 5 — 1 2 3 4 5

ZIE JE de oplossing ?

2

OEF! WAT EEN BEROEP! DIE 13 VILLA'S HADDEN EEN GEMEENSCHAPPELIJK TENNISVELD ...NU ZIJN 7 EIGENAARS HET DAAR NIET MEER MEE EENS...

LATEN DE 6 ANDEREN DAN EEN AFSLUITING NEERZETTEN OM HET VELD VOOR ZICH TE HOUDEN!

NATUURLIJK! MAAR HOE?

WEL ?...

3

MR. BOUWMANS... DIE OPPERVLAKTE MOET WORDEN GEPLAVEID EN IK HEB MAAR VIER STENEN VAN ELKE SOORT DIE U HIER ZIET!...

DROMMELS! HOE MOET DAT ?...

'T IS MAAR KINDERSPEL!...

KOMAAN, AAN 'T WERK!

4 Verbluf je vrienden,

ZEG AAN JE PA DAT JE ZIJN LEEFTIJD ZAL RADEN EN HET AANTAL SIGARETTEN DAT HIJ BIJ ZICH HEEFT...

??...!!?...!?!...

ZO MOET JE TE WERK GAAN :
LAAT HEM ZIJN LEEFTIJD VERDUBBELEN. ER 5 BIJ OPTELLEN EN DE SOM VERMENIGVULDIGEN MET 50, ER 365 AFTREKKEN, BIJ DE REST HET AANTAL SIGARETTEN OPTELLEN, PLUS 115...
DE TWEE EERSTE CIJFERS VAN HET EINDRESULTAAT GEVEN JE DE LEEFTIJD, DE TWEE LAATSTE HET AANTAL SIGARETTEN.

VOORBEELD:
LEEFTIJD : 30 SIG.: 21

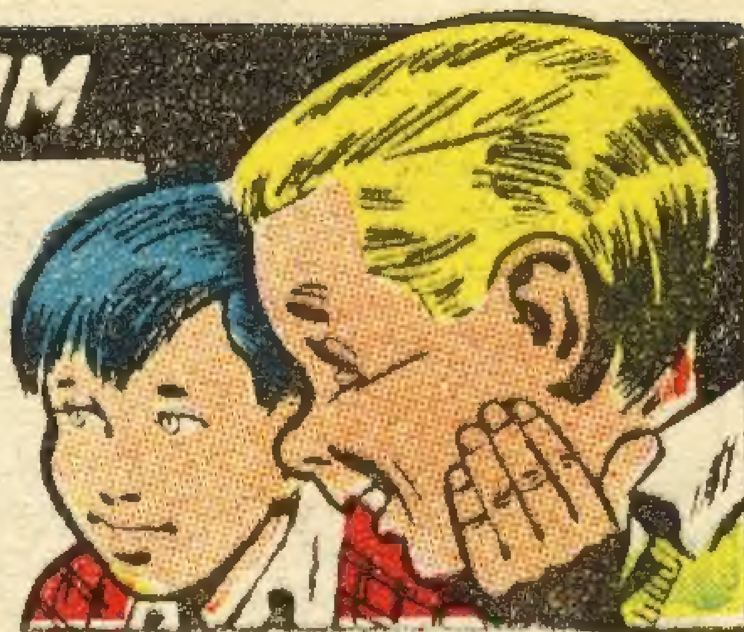
30 x 2 = 60 + 5 = 65...
65 x 50 = 3250 - 365 = 2885 + 21 = 2906...
2906 + 115 = 3021...
30/21 !

(Zie oplossingen blz. 13.)



UIT DE VERHALENTROMMEL VAN OOM WIM

Het Drama van de Lusitania



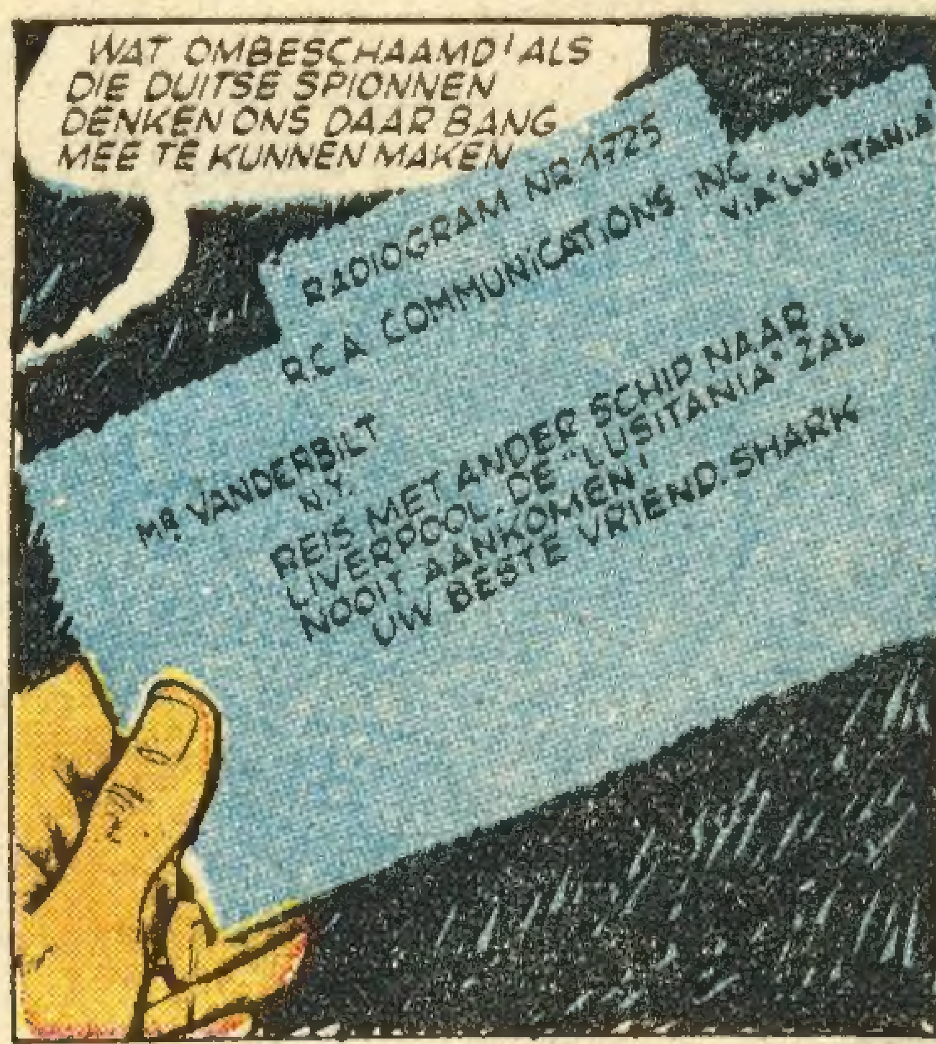










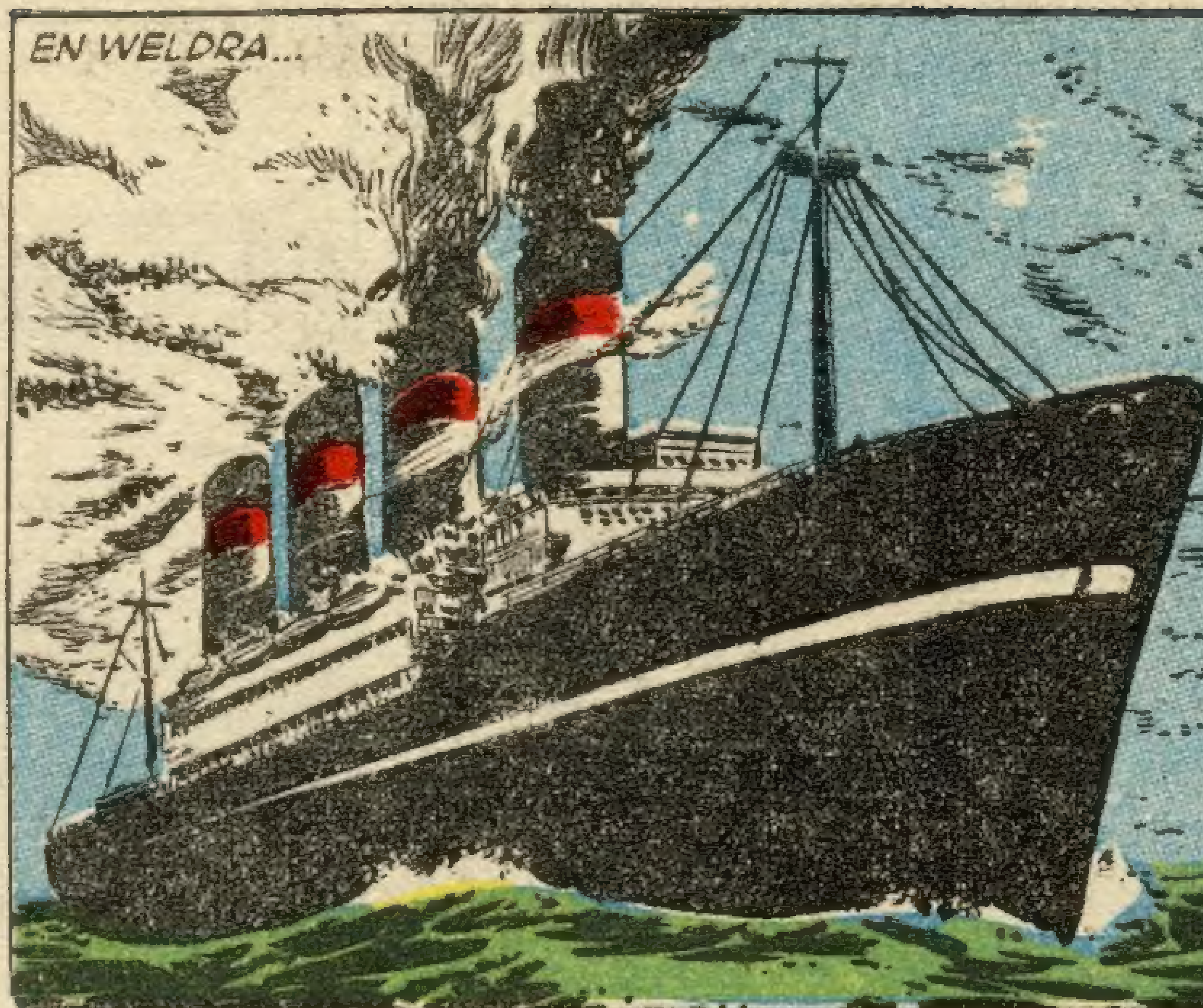






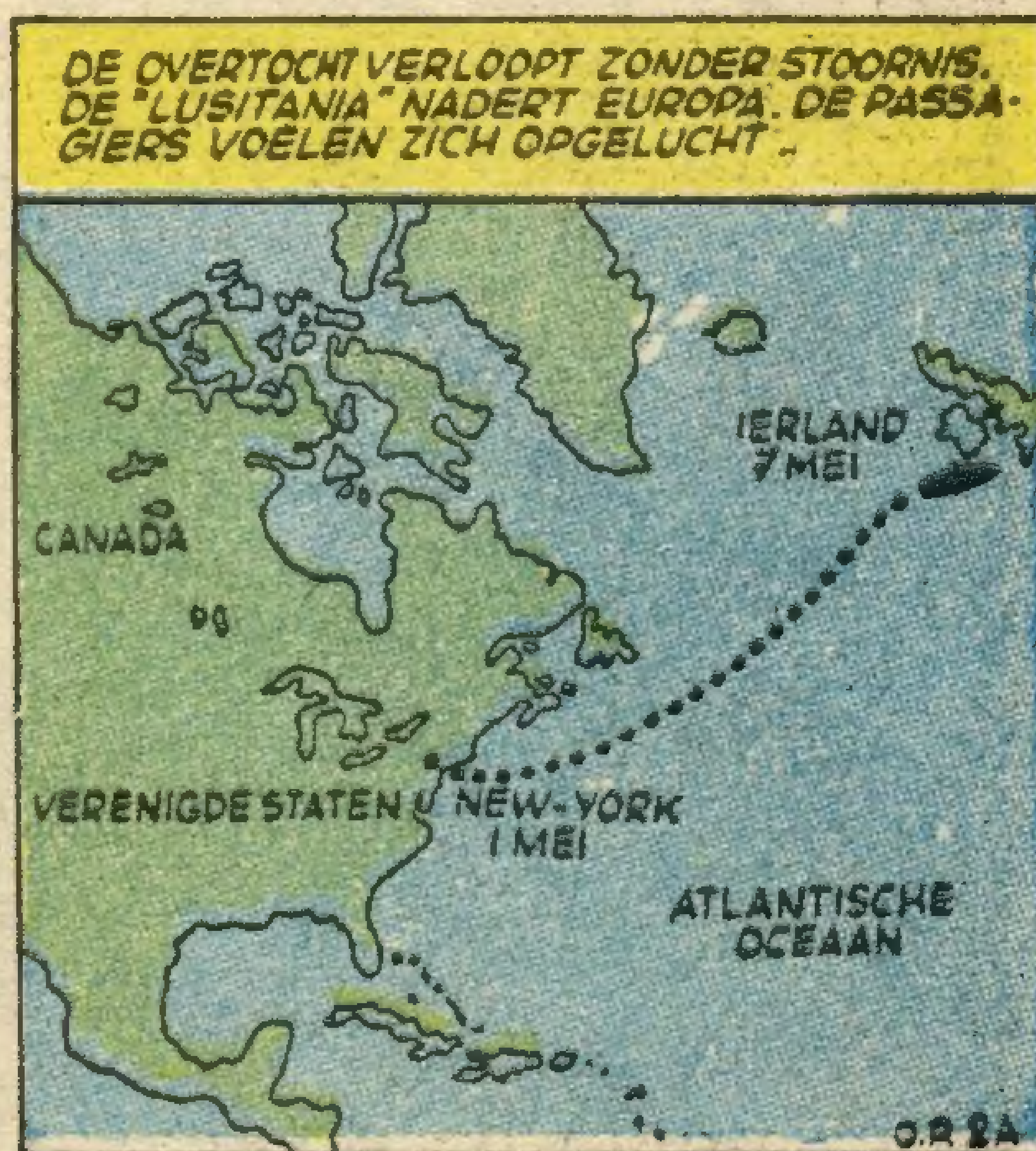



NIEMAND GAAT VAN BOORD...
GOD BESCHERME U!... KABELS LOS!... HAAL DE LOOPPLANKEN IN!...


EN WELDRA...
245 M. LANG
27 M. BREED
24 M. HOOG (VAN DE KIEL TOT DE LAADBRUG)
DIEPGANG: 11 M.25
45.000 TON
70.000 PAARD
25 KNOPEN
HEEFT GEKOST: 1.800.000 POND STERLING
TE WATER GELATEN IN 1907.


'S NACHTS...
WAT 'N NACHT!
WE VAREN ZONDER LICHT. DAT IS VEILIGER.


NEEMT U HUN BEDREIGINGEN DAN IN ERNST OP COMMANDANT?
DE "LUSITANIA" HEEFT HUN "DEUTSCHLAND" VROEGER HET SNELHEIDSRECORD AFHANDIG GEMAAKT... DAT KUNNEN ZE NOOIT VERGEVEN!...


DE OVERTOCHT VERLOOPT ZONDER STOORNIS. DE "LUSITANIA" NADERT EUROPA. DE PASSAGIERS VOELEN ZICH OPGELUCHT.
CANADA
IERLAND 7 MEI
VERENIGDE STATEN
NEW-YORK 1 MEI
ATLANTISCHE OCEAAN

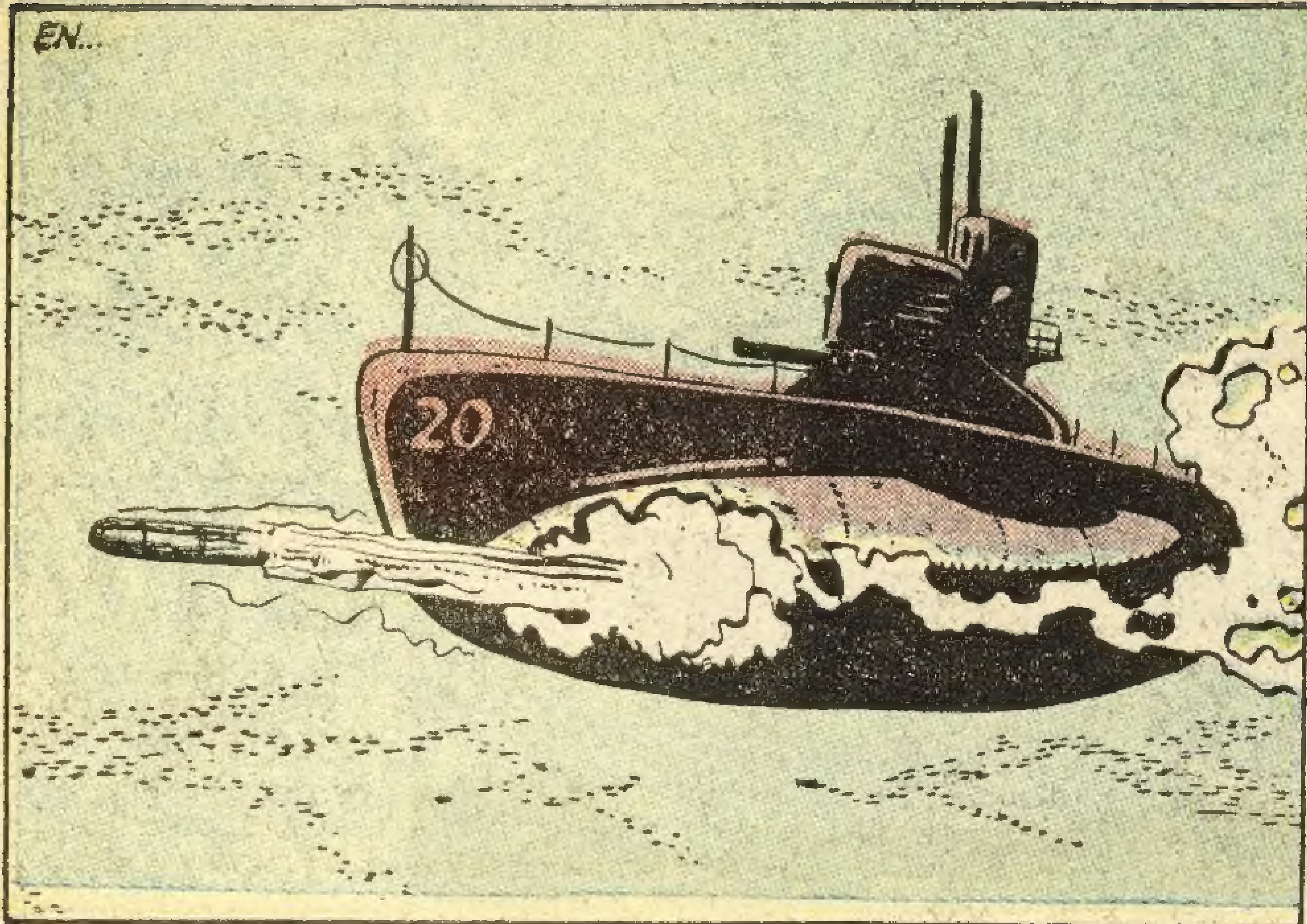

7 MEI...
IERLAND!...
NU IS ER GEEN GEVAAR MEER ZO DICHT KOMEN ZE NIET BIJ DE KUST!...
EN VANAVOND ZIJN WE TE LIVERPOOL...


MAAR IN DE ZEE BIJ OLD HEAD OF KINSALE...


DE U.20 ONDER BEVEL VAN KORVETTENKAPITEIN SCHWIEGER LOERT OP ZIJN PROOI...
HIJ IS HET... IK HERKEN HEM ...


VOORUIT!.. PERISCOOP LANGZAAM INHALEN! KLAAR AAN DE TORPEDOLANCEERBUIZEN...
20


AF EN TOE DUIKT DE PERISCOOP EVEN BOVEN WATER, MAAR OP DE U.20...
WE KUNNEN HEM NIET MISSEN!... TORPEDO EEN!... VUUR!...


EN...

KOM... WE GAAN ONZE KOFFERS INPAKKEN...
EEN TORPEDO!
HEMEL!
NEE!..NEE!.. NIET MOGELIJK!...

JA, TOCH!...RECHT OP ONS AF!..UIT DE WEG!... VLUCHTEN!
ROER NAAR STUUR-BOORD OM!...

MAAR TE LAAT!..EEN GEWELDIGE STOOT DOET DE "LUSITANIA" IN HAAR VOEGEN TRILLEN... HET IS NET KWART OVER TWEE..
HIER!...
HELP!...
OP. 3A

IN DE U.20...
GETROFFEN!...DEUTSCHLAND ÜBER ALLES!... DE KEIZER ZAL TROTS OP ONS ZIJN!...KLAAR VOOR DE TWEEDE TORPEDO!...

OP DE ZEVEN BRUGGEN VAN DE "LUSITANIA" HEERST VERWARRING...
WAAR IS MIJN VROUW?...
'T IS EEN MOORD!... 'N GEMENE MOORD!...
ALSJEBLIEFT! WAAR ZIJN MIJN KINDEREN?...

HOUDT U KALM... WE ZULLEN TRACHTEN HET SCHIP OP DE WAL TE LATEN STRANDEN...

MEDELIJDEN!
AAAHHH...
MAAR DE TWEEDE TORPEDO SLAAT IN EN VERBRIJZELT HET SCHIP MET DE PASSAGIERS...DE "LUSITANIA" BEGINT HEEL SNEL TE ZINKEN...
OP38


DOOR GROTE LEKKEN SLAAT DE ZEE NAAR BINNEN EN ZET IN EEN OMMEZIEN DE KETELS ONDER WATER...


IK HEB GEEN REDDINGSGORDEL..
HIER!... NEEM DE MIJNE MAAR...


DEZE SLOEP IN!... VLUG, DAT WE ZE KUNNEN NEERLATEN!
GOD ZEGENE U MR. VANDERBILT!...


S.O.S. S.O.S.
MOED HOUDEN!... LIVERPOOL STUURT ONMIDDELLIJK HULP...


TE LAAT! ALLES IS VERLOREN. SPRING OVERBOORD, STUURMAN, ER ZULLEN ZO AL GENOEG SLACHTOFFERS ZIJN.
VAARWEL, COMMANDANT!


OR4A
SPRING, MR VANDERBILT!.. SPRING DAN TOCH!
U VREEST DE DOOD NIET, COMMANDANT. IK OOK NIET! DAT IS HET MOOISTE AVONTUUR IN HET LEVEN...


EVEN LATER ZINKT DE "LUSITANIA" ALS EEN BAKSTEEN, MET 1537 PASSAGIERS, WAARONDER MEER DAN HONDERD KINDEREN... HET DRAMA HAD SLECHTS 17 MINUTEN GEDUURD...


HET IS EEN SCHANDE VOOR DE MENSHEID. AMERIKA ZAL DIE ONSCHULDIGE SLACHTOFFERS WREKEN!...


ALFRED VANDERBILTS VOORSPELLING KWAM UIT. DE AANVAL OP DE "LUSITANIA" WERD EEN DER OORZAKEN VAN AMERIKA'S DEELNEMING AAN DE OORLOG. DUITSLAND WERD VERSLAGEN... DE KAPITEIN VAN DE U.20 GING AL VLUG ZIJN SLACHTOFFERS ACHTERNA. MAAR DAT IS EEN ANDERE GESCHIEDENIS...
OR4B

DE BAARD EN DE KALE

DE SCHAT VAN ALARIK

DOOR WILL = TEKST VAN L. BERMARR

KORTE INHOUD

Zullen onze helden nu eindelijk Alarik's vermaarde schat ontdekken? Baard heeft er schoon genoeg van lijkt 't wel...

O, YES! WEEL – VERY EXCI-TING....

DE LEEUWENROTS VERBEIDDE DIT MOMENT AL 1540 JAAR...

BY JOVE! WIE IS DIE GRAPPENMAKER?

DE ROTS GAAT OPEN...

WEL VERDRAAID!

MIJN THEORIE OVER DE WESTGOTHISCHE GRAVEN BLIJKT JUIST...

EURÊKA! EEN BOODSCHAP VAN ALARIK!

EEN KISTJE! EN ER STAAT IETS OP... IN HET SYRISCH!

EEN OPSCHRIFT?.. EN HOE LUIDT HET?

OH! YES... VERY EXCITING!

DIT IS DE ECHTE SCHAT VAN ALARIK!

EN DAT?

DE SCHAT! IK BEN BEROEMD...

IK EIS TWINTIG PERCENT!

DE SCHAT? IK NIET BEGRIJPEN...

DE SCHAT! ZE HEBBEN DE SCHAT. EN IK STA HIER ALS EEN JANSUL TE KIJKEN!

DE SCHAT IK MOET ER DERTIG TEN HONDERD VAN HEBBEN!

HOUD DE DIEF!

SNUFFELTJE VERTELT...

JOHAN SEBASTIAN BACH

de grootste MUSICUS aller tijden

Brrr... hoor ik al heel wat rakkers rillen. Bach !... Zo zwaar en zo saai ! Geef mij maar Francky Laine en Jezabel !

Ja, dat is nu de moeilijkheid ! Hoe kan ik mijn rakkers aan het verstand brengen, dat J. S. Bach de machtigste, de geniaalste muziek schreef, die ooit geschreven werd ?

Laat ik eerst een feit vastleggen. Die met zoveel overtuiging door onze knapen gezongen, gehuilde en verjezabelde schlagerliedjes... wat blijft daarvan na een paar jaartjes nog over ? Zij worden door hun ontrouwe bewonderaars even snel vergeten als ze jullie jeugdige harten in vuur hebben gezet. Bewijs : het zijn lege dingen, zonder idee of echt gevoel.

Voor Bach's meesterwerken moet een mens zich aanvankelijk tamelijk wat moeite en inspanning getroosten, zeker de meesten van ons. Maar als ons oor (en... onze geest !) er de heerlijkheid van geproefd heeft, raken wij die nooit meer kwijt. Inplaats van ons te vervelen, gaat het waarachtig kunstwerk ons steeds meer boeien. Wij zullen er ons met immer groeiende artistieke ontroering verder in verdiepen.

Dat is natuurlijk niet alleen bij Bach's werk, maar bij elk kunstgewrocht het geval. Ook bij de door zovelen gesmade moderne kunstwerken ! Verwacht nu niet van mij, dat ik jullie haarfijn precies kan zeggen, waarom ik deze muziek heerlijk vind. De geheimzinnige toverkracht van de schoonheid, van de kunstontroering laat zich niet in woorden verklanken. Wat ik bij Bach geweldig bewonder is de « architectuur », de oersterke bouw van zijn muziek. De vaak verbluffende eenvoud, de geniale persoonlijkheid, die ons direct doet zeggen : dat is Bach ! En ik houd van Bach, omdat hij nooit zoeterig, flauw of sentimenteel is. Daarom zal hij ook nooit belachelijk worden...

Maar... nu zullen jullie van deze man nog wel iets meer willen vernemen. Bach werd te Eisenach in 1685 geboren en stierf te Leipzig in 1750. Ook zijn vader was musicus (stadsmusicus, een vrij pover baantje). Amper negen jaar oud was Johan Sebastian, toen zijn vader stierf. En het jaar daarop ging moeder dood. De jonge weqs mocht wonen bij zijn oudste broer Johan Christoph, natuurlijk ook een musicus. Die gaf hem muziekles. Johan had toen een heerlijk sopraanstemmetje en was als zodanig heel welkom in de Michaëlis-Schule te Luneburg. Nadat de jonge Bach er zijn gymnasiumtijd op had zitten, werd hij violist in de kapel van de hertog te Weimar. Dit was hij maar enkele maanden om te Arnstadt organist te worden. Daar lag Bach algauw overhoop met zijn broodheren, iets wat in de toekomst herhaaldelijk zou gebeuren en oorzaak was van een geregeld uitzien naar een ander baantje...

Nogmaals voor COCHISE uit Turnhout.

Bach was autoritair en opvliegend van karakter. Te Arnstadt had hij eens een leerling zo uitgescholden, dat deze hem op straat met een stok te lijf wilde. Johan Sebastian trok zijn degen. Gelukkig kon men beide kunst-« broeders » scheiden !

Lang hield Bach het toen te Arnstadt niet meer uit. Hij trouwde met zijn nichtje Maria Barbara Bach en de familie Bach-Bach vestigde zich te Muhlhausen, waar hij evenmin kon wennen. Daarna was hij hoforganist te Weimar, later kapelmeester te Cothen. Eindelijk vond Bach daar een maecenas (dit is een rijk man, die de kunst begrijpt en steunt), vorst Leopold, die zijn genialiteit beseft.

Bach zijn vrouw sterft ! Zeven kinderen waren er van dit eerste huwelijk, vier er van nog in leven. Bach's pad ging waarlijk niet over rozen ! Hij hertrouwde later met Anna Magdalena Wulken. Van dit tweede huwelijk zijn er dertien kinderen. Anna was niet alleen een toegewijde echtgenote en liefdevolle moeder voor haar eigen kinderen, maar evengoed voor haar vier stiefkinderen. Een prachtmoeder was deze Anna. Daarom had Bach steeds een gelukkig gezinsleven. Allen hielden dolveel van muziek en er werd thuis voortdurend gezongen en gemusiceerd... in vele stemmen.

Tenslotte werd Bach « cantor » van de beroemde Thomasschule te Leipzig. (Een cantor is in de Duitse Evangelische Kerk de componist van de kerkelijke muziek en leider van de zang.) Aan dit ambt danken wij zijn heerlijke godsdienstige muziek. Wel begon Bach met zijn ogen te sukkelen. Operaties brachten geen baat. Zijn laatste dagen sleet hij in een donkere kamer, maar ook toen schreef hij nog heerlijke werken !

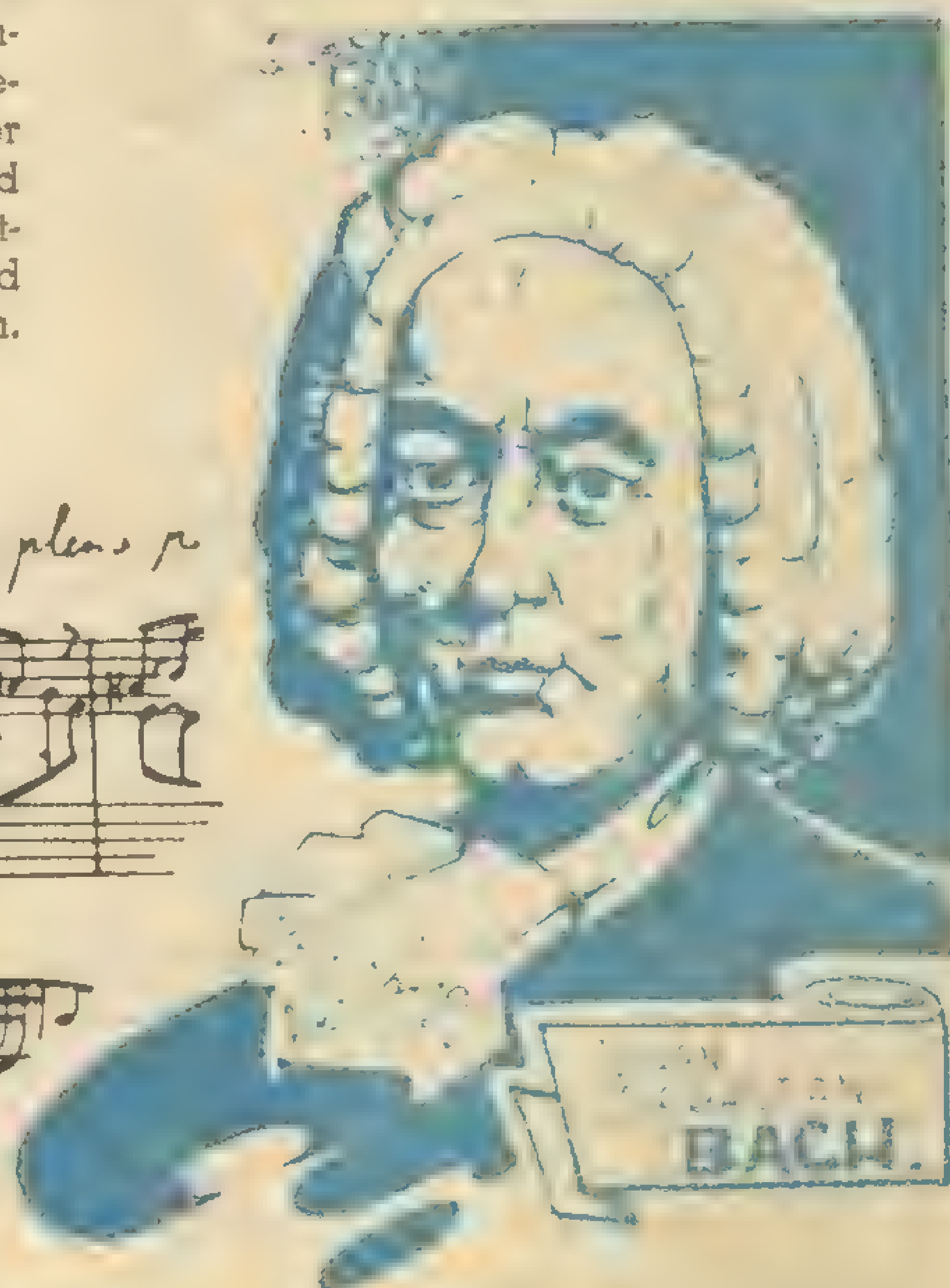
Ons verwondert het, dat Bach in zijn leven veel meer als orgelvirtuoos en muziektheoreticus in tel was dan als toondichter. Vijf en zeventig jaar na zijn dood ontdekte de wereld hem pas als een zeer groot componist : bij de uitvoering van de Mattheuspassie (onder de leiding van de toen twintigjarige Mendelssohn !). Van toen af ging de roem zijner heerlijke kamermuziek, kerkcantates, klavier- en orkestwerken, vioolconcerten, klavierconcerten en ouvertures (de machtige « Brandenburgse » b. v. !), enz., enz., steeds « crescendo » !

En nu jullie je maar « inspannen » voor Bach !

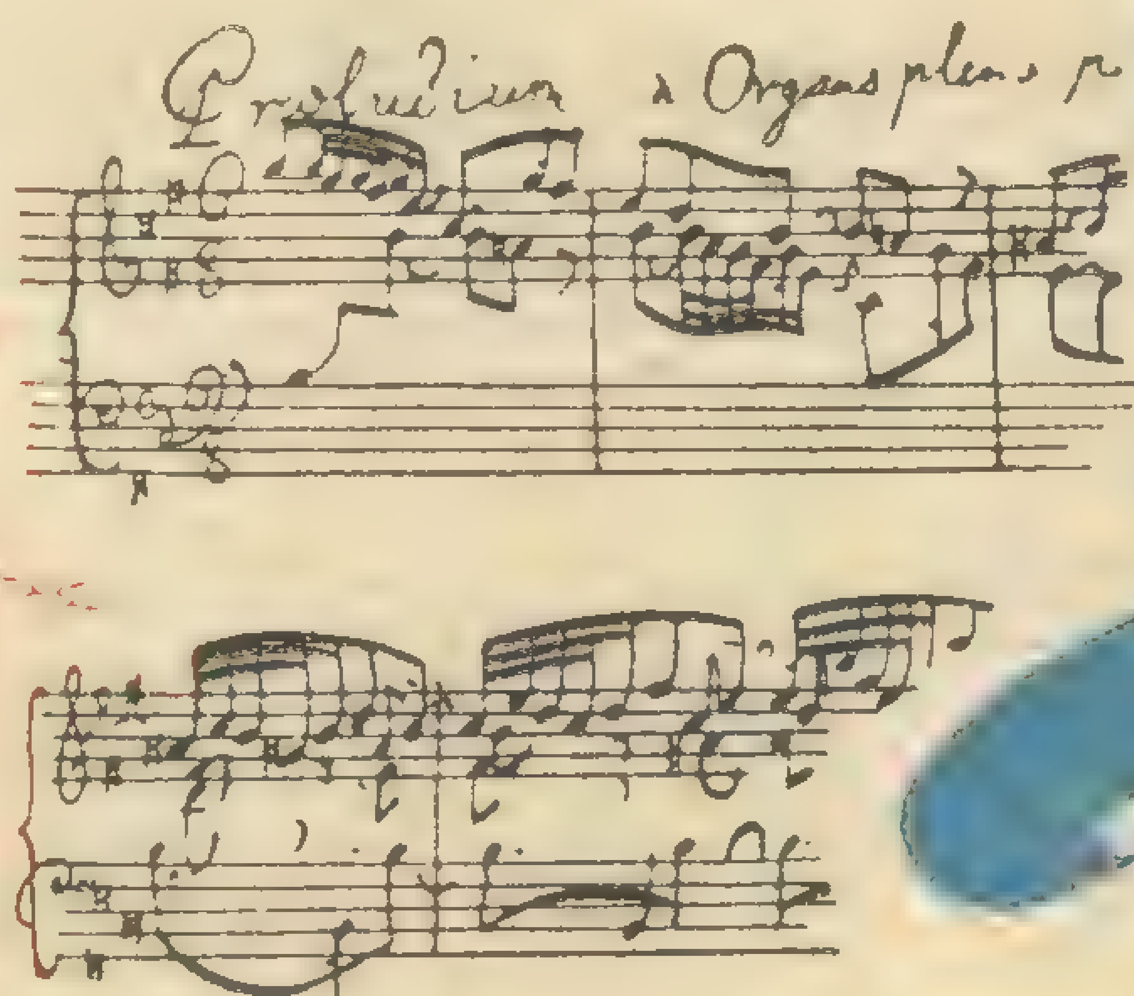
Met Robbedoes vooruit en vooraan !

Jullie toegenegen

SNUFFELTJE.







Avontuur IN DE ANDES

door X. Snoeck geïllustr. door Ref

(21)



KORTE INHOUD

Piet De Rijke, een lid van de Rode Vleugel, wordt het leven gered door Dr. Cucharro. Als wederdienst vraagt de dokter dat hij in het oerwoud een speciaal soort gras zou gaan plukken. Piet wordt met een valscherm boven het oerwoud neergelaten en door een troep Indianen gevangen. Hij weet echter te ontvluchten. Met enkele inlanders gaat hij op zoek naar de vader van Mariana. De Grote Baas en enkele mannen van de Rode Vleugel snellen Piet te hulp. Juanito, een halfbloed, geleid hen met enkele Indianen door het oerwoud. De Grote Baas redt Juanito het leven en de halfbloed geeft hem uit dank kostbare inlichtingen

— Goed, zei de Grote Baas opgewekt, dan zullen wij ons het laatste om hem kommeren. Wij zullen hem tenslotte wel vinden.

De nacht verstreek intussen, de Maranon stroomde traag voorbij en de vermoeidheid liet zich voelen.

— Wij moeten slapen, zei de Grote Baas. Juanito, jij houdt de wacht.

De jonge halfbloed schokte verrast overeind :

— Ik ? zei hij. Heb je zoveel vertrouwen in mij ? Ben je vergeten, dat ik je twee uur geleden nog wilde vermoorden ?

— Ach, dat is nu allemaal veranderd, zei de Grote Baas. Jij gaat op wacht.

Het vertrouwen, dat hem geschonken werd, bracht Juanito misschien nog dichter bij de Rode Vleugel dan alles wat hij tot nu gezien had en maakte van hem een tegenstander van zijn oude bende....

De volgende ochtend vertrok de expeditie weer op de Maranon. Mariana en Piet moesten zo vlug mogelijk gevonden worden, omdat zij in gevaar verkeerden.

X

Mariana in gevaar.

Piet De Rijke en Mariana begonnen voorzichtig stroomafwaarts te varen, maar de volgende dag deed Yavari net of hij zo vlug mogelijk stroomopwaarts wilde komen.

Dat was de nieuwe methode, die zij aangenomen hadden. Een dag vooruit en een dag Yavari alleen. De trouwe gids probeerde de bende van Capataz wegwijs te maken. Zij zouden zich nooit om een eenzame Indiaan bekommeren, die in zijn prauw de Maranon afvoer. Zijn opdracht was, de rivieroevers op te nemen en in ieder Indiaans dorp aan te gaan om poolshoogte te nemen, opdat Piet De Rijke en Mariana op een goede dag niet regelrecht in de hinderlaag zouden lopen, die Capataz voor hen opgesteld had.

Zodra hij de Indiaanse prauw zag, stuurde Piet zijn boot ook naar de kant en Yavari voegde zich weldra bij hem. Het nieuws was ernstig.

— Zij komen stroomopwaarts, zei hij. Zij hebben gemerkt, dat zij ons voorbijgevaren zijn. Zij komen terug en zoeken overal de oevers af. Zij ondervragen alle stamhoofden.

— Zijn zij nog ver van ons vandaan ? vroeg Mariana.

— Overmorgen zullen zij hier zijn.

— Wij kunnen ons nog verschuilen, hen voorbij laten trekken en daarna onze tocht voortzetten.

Maar Yavari was het daarmee niet eens en Piet De Rijke vroeg zich bezorgd af, of dit wel de goede manier was.

— Zij hebben zich een keer door ons beet laten nemen, maar nu zijn alle Indianen aan beide oevers gewaarschuwd. Wij kunnen nergens meer aan land gaan. In het eerste het beste dorp zullen wij aangehouden en gevangen gezet worden. De mannen van Cucharro schijnen het recht over leven en dood te hebben in het Amazonegebied, voltooide de Indiaan bitter zijn woorden.

Intussen dacht Piet De Rijke diep na. Hij tuurde naar de oevers van de Maranon en dacht aan het oneindig grote woud, waar zij zeker in een hinderlaag zouden lopen. Was het mogelijk dat zij op deze duizenden vierkante kilometers als ratten in een val gevangen zaten ?

Plotseling glimlachte hij.

— Capataz zoekt dus langs de oevers ?

— Ja.

— Als wij dan eens in die kleine Rio tegenover ons vluchtten ? Zij kunnen niet vermoeden welke Rio wij opgevaren zijn. Zij kunnen in ieder geval niet alle zijtakken van de Maranon opvaren.

Piet De Rijke glimlachte stilvergenoegd en knipte een oogje.

— Dat is net wat ik gedacht had. Wij moeten de Maranon verlaten en dieper in het woud dringen.

Mariana luisterde wanhopig. Zij wilde voor alles haar vader terugvinden en zij moesten de Maranon af, als zij hem wilden vinden. Als zij deze rivier verlieten, was de kans van weerzien niet groot. Daarom was zij het met dit voorstel niet eens.

— Maar als de stammen voor hen zijn, zullen zij aan de stammen vragen om ons te zoeken. Tenslotte zullen wij toch gevangen genomen worden.

— Misschien, maar veel moeilijker.

Piet, die het verdriet van Mariana begreep, nam haar hand.

— Je moet mij goed begrijpen. Mariana, zei hij vriendelijk, het voornaamste is op het ogenblik ons leven. Als Capataz ons ontdekt, kunnen wij niets meer doen om je vader te vinden. Als wij daarentegen uit zijn buurt kunnen komen, beginnen wij onze speurtocht opnieuw.

Het meisje wierp hem een dankbare blik toe.

— Ik weet wel, dat je alles doet wat je kunt om mijn vader terug te vinden. Ik ben je daar oneindig dankbaar voor.

Intussen verstopte Yavari zijn prauw in de struiken. Nadat hij zijn uitrusting in de grootste prauw geborgen had, bracht hij het vaartuigje met Piet De Rijke vlot. Zij namen beide de riemen op en pagaaiden een kleine, onbekende Rio op, die in de Maranon uitmondde.

Toen zij om de eerste buiging van de Rio gevaren waren, weken de bladeren van een dichte struik uiteen en een halfnaakte Indiaan sloop tot aan het strand. Hij zocht een ogenblik in het hoge gras, trok er de prauw van Yavari uit en voer er haastig de Maranon mee af...

Piet De Rijke kon niet weten, dat de geoefende woudloper Capataz overal mannen achter gelaten had.

Twee avonden later toen zij aan de oever van de Rio kampeerden, hoorden zij opeens geluiden. Zware, korte, grommende geluiden. Zij mokerden tegen de hemel boven het Amazonegebied en weerklonken tot diep in het woud. Het leek wel of er dreunende gongslagen door het woud rolden

Yavari en Mariana keken elkaar zwijgend aan. Het meisje werd krijtwit.

— Wat is er aan de hand? vroeg Piet De Rijke.

— De oorlogstam-tam, zei Yavari benepen.

Piet De Rijke voelde zijn maag ineenkrimpen. Hij luisterde nu ook aandachtig naar de tam-tam, die door het woud dreunde. Het doffe geluid botste tegen de lucht, schoot over de rivieren en door de bossen om de oorlogsverklaring naar de vijand te sturen. Eindelijk mompelde hij :

— Het is misschien niet voor ons...

Yavari haalde zijn schouders op.

— Het is misschien niet voor ons, maar het is misschien ook wel voor ons. In ieder geval moeten wij op onze hoede zijn.

De volgende ochtend zetten zij hun tocht over de kleine Rio voort en vermeden zoveel mogelijk om leven te maken. De stroom werd steeds smaller. Op een gegeven ogenblik bevonden zij zich voor een boomstam, die dwars over het riviertje lag en hen de doortocht onmogelijk maakte. Piet maakte een ontmoedigd gebaar :

— Wij zullen de prauw over de boom moeten dragen.

De boom had een omvang van minstens 15 meter.

Maar Yavari glimlachte en mompelde :

— Klim met Mariana en de bagage op de boom.

Toen de twee jonge mensen op de boom zaten, zagen zij de Indiaan de prauw met water vullen. Weldra begon het bootje te zinken. Toen het water tot aan de rand kwam, schoof Yavari het onder de boom door, dook het achterna en duwde het naar de andere kant. Daar kantelde hij het om het water eruit te laten lopen. Opgewonden van blijdschap wierpen Piet en Mariana de uitrusting terug in de prauw en maakten dat zij er ook weer inkwamen.

Op de boomstam klonk een dof kort geluid, juist op de plaats, waar Piet De Rijke hem verlaten had. Verrast draaide hij zijn hoofd om. Een dunne pijl van wel vijftien centimeter lang trilde in het hout.

Op hetzelfde ogenblik klonk hetzelfde geluid op de voorsteven van de prauw...

— Proppenschieters, fluisterde Yavari, verblekend. Vlug, ga plat liggen, de pijlen zijn vergiftigd..

De stroom dreef de prauw tegen de boomstam en dreigde haar om te laten slaan. Piet De Rijke stak zijn hoofd boven de rand uit, hij probeerde te ontdekken van welke kant de pijlen kwamen, maar het woud was doodstil. Niets verroerde zich.

— Tok !

Vijf centimeter van zijn gezicht boorde een nieuwe pijl zich in de prauw. Hij dook onmiddellijk.

— In ieder geval zijn zij op de rechteroever.

Hij greep naar een riem en na een blik op Yavari, die de andere riem vasthield, stootte zij de prauw van de boomstam af en begonnen als razenden te roeien.

Het water achter de prauw werd door een pijl opgeritst, een tweede plantte zich in het hout van Piets riem.

Zij voeren stroomopwaarts en kwamen langs een kleine opeenhoping rotsen en stenen.

Yavari en Piet stapelden de rotsblokken op elkaar en vormden zo een soort ronde muur, die hen beschermde. Zij zorgden er wel voor, dat er gaten in de muur bleven, waardoor zij de rivier en het woud konden overzien.

Tot aan de avond hoorden of zagen zij niets meer. Alles bleef roerloos en stil. Te stil zelfs. Yavari merkte op :

— Luister, er is geen papegaai of vogel te horen. Zij zwijgen, omdat er mensen onder de bomen zijn, waarin zij leven.

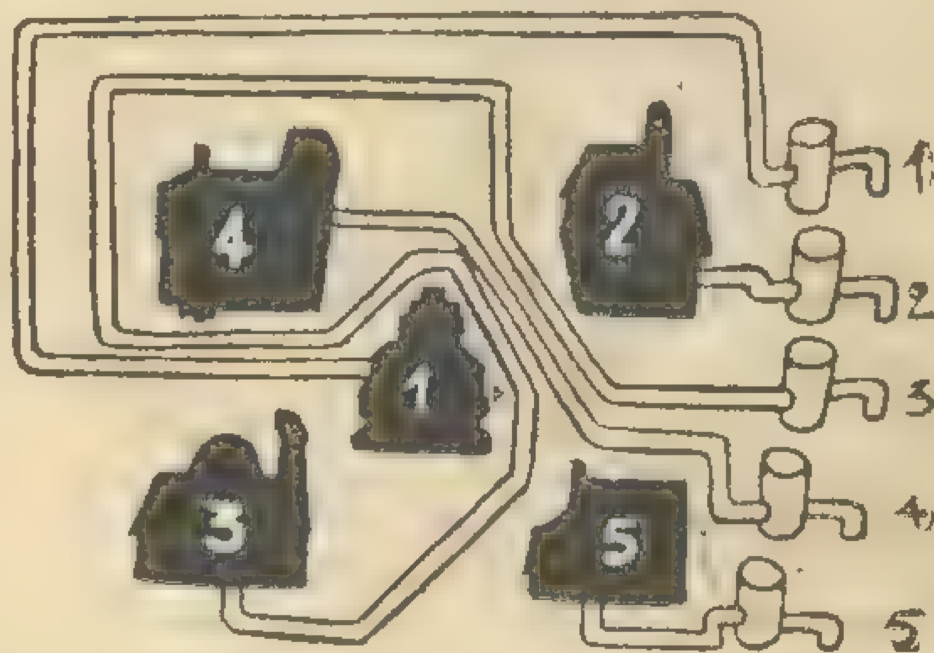
Zo waren zij van de aanwezigheid van Indianen overtuigd.

(Wordt vervolgd.)

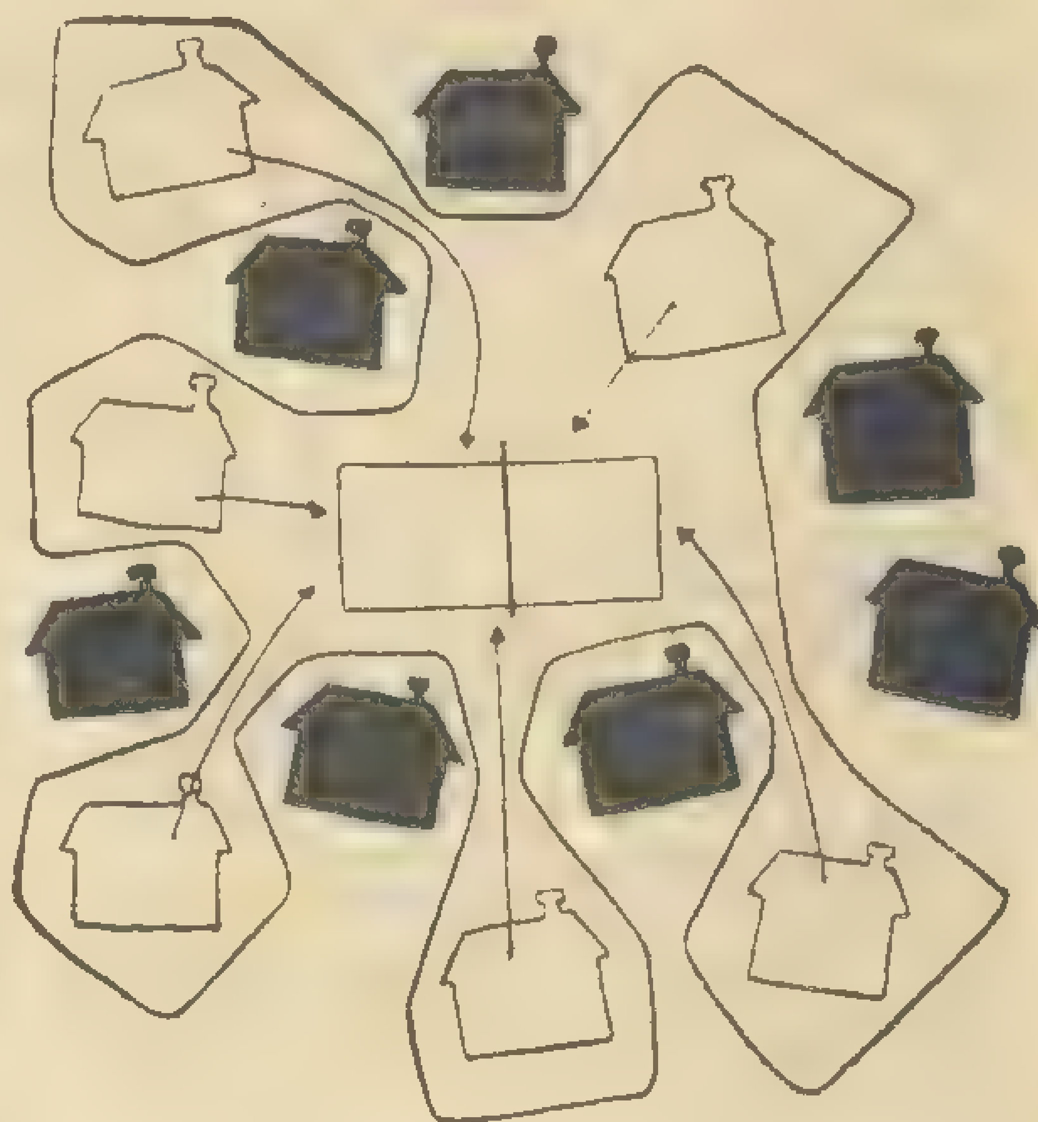
Wie weet het ?

(Oplossingen van bladz. 5.)

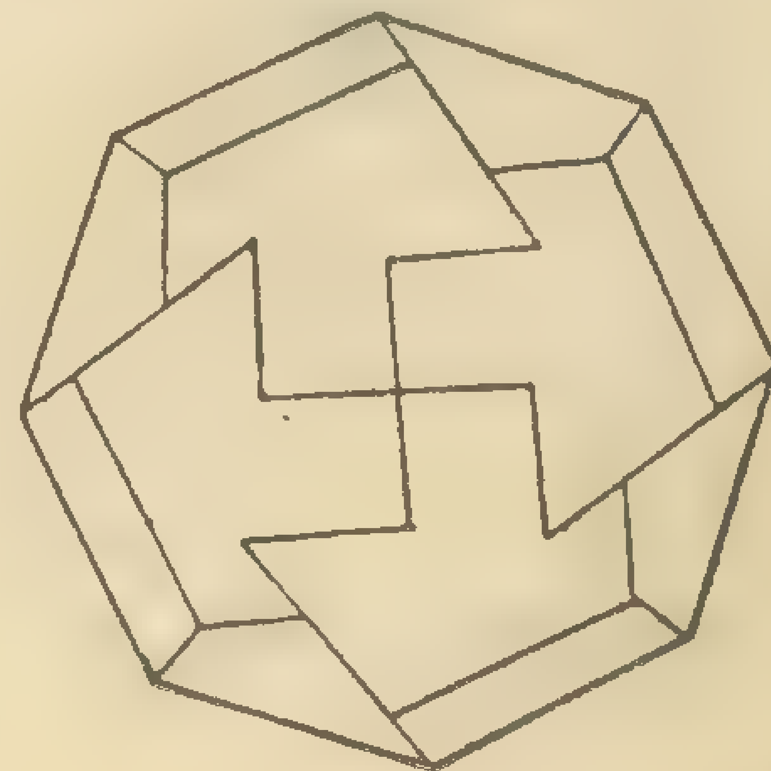
SPEL Nr. 1



SPEL Nr. 2



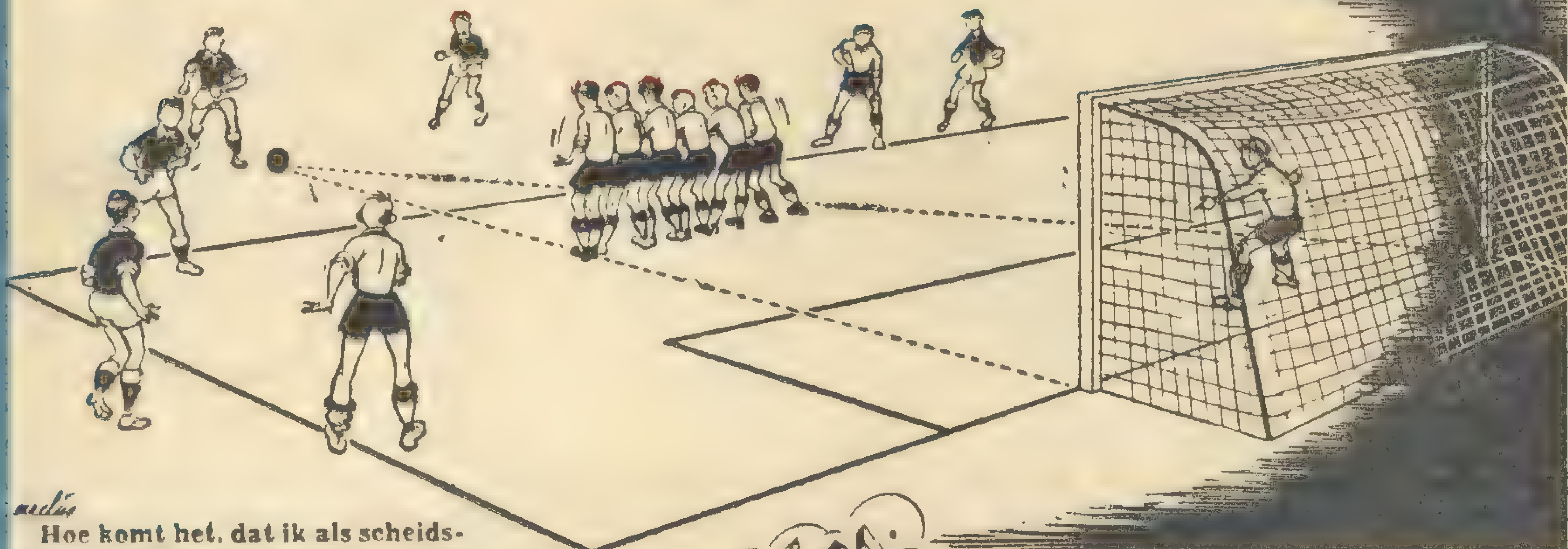
SPEL Nr. 3





HUP ROBBEDOES

de muur..



Hoe komt het, dat ik als scheidsrechter almaar vrije trappen moet uitdelen ? Zijn mijn spelers balorig of lappen ze het reglement aan hun voetbalschoenen ?... Nee, dat niet. Ik geloof beslist, dat ze zoveel overtredingen begaan, omdat ze het extra-goed willen doen. Het betere is vaak de vijand van het goede !

Weer snerpt mijn fluitje.

Paul geeft zijn tegenspeler daar een stevige duw in de rug. Vrije schop, die ineens mag worden ingeschoten. De plek der misdaad is op ongeveer vijftien meter voor het strafschopgebied.

De ploeg van Robje loopt te hoop voor haar doel om hun heiligdom zo goed mogelijk te beschermen. Maar ze lopen er weer als kippen zonder kop !

— Muur vormen !... schreeuwt Fred, hun doelverdediger.

Ze kijken Fred aan, als was hij de nieuwste aanwinst van de dierentuin.

— De muur ?... stottert Jan. Wat moeten we ?...

Ja, dat is voetbaltaal ! De bedoeling is natuurlijk niet om bij een of andere metselaar in de leer te gaan of voor opperman te spelen ! De muur vormen wil in voetbaltaal zeggen, dat een ristje spelers zich ter bescherming van eigen veste voor hun doel opstelt. Een regelrechte hindernis dus voor de man, die de vrije trap ineens op doel mag nemen.

Alleen de doelverdediger heeft hier het laatste woord wat betreft de doeltreffendheid van de op te richten muur. Of de spelers vast aaneengesloten een stoere verdediging vormen. Of er in het midden een flinke opening blijft om de doelverdediger niet àlle zicht op de bal te ontnemen. Het is natuurlijk Fred wel wat waard, als hij kan zien, hoe en wat die strafschopnemer àllemaal uitvoert ! In dat geval blijft er natuurlijk « een gat » in de muur.

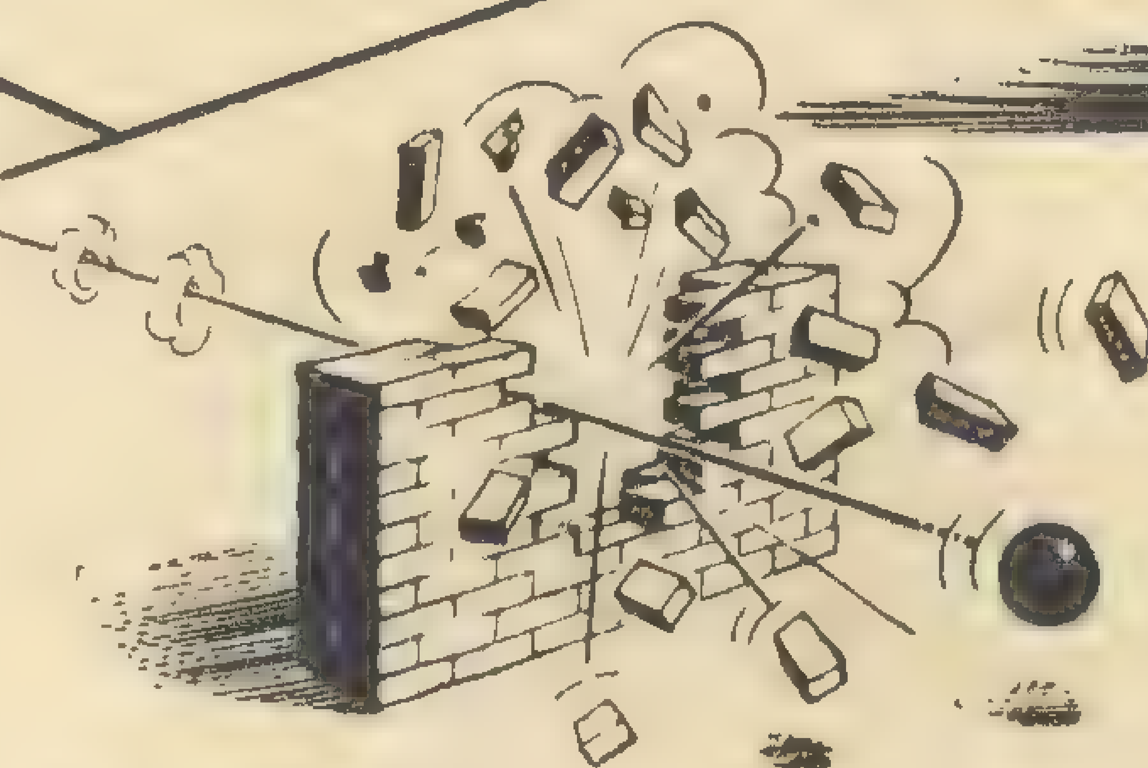
Domien en Paul, de kanthalfs, stellen zich op gepaste afstand op tussen de plek, waar de vrije trap genomen zal worden en de palen van Fred's heiligdom, zodat de goaleinden beschermd zijn. Tussen hen voegen zich hecht aaneen : de spil Robje zelf, René en Kloris, de binnenspelers. Desnoods nog een van de achterspelers Jan en Maurits, terwijl de ander opzij en achter de muur nog een oogje in het zeil houdt.

Gaston neemt de vrije trap. Een aanloop, een formidabel schot ! .. Domien laat rustig passeren voor de doelwachter, die er àlle kijk op heeft en met zo'n knoert wel raad weet.

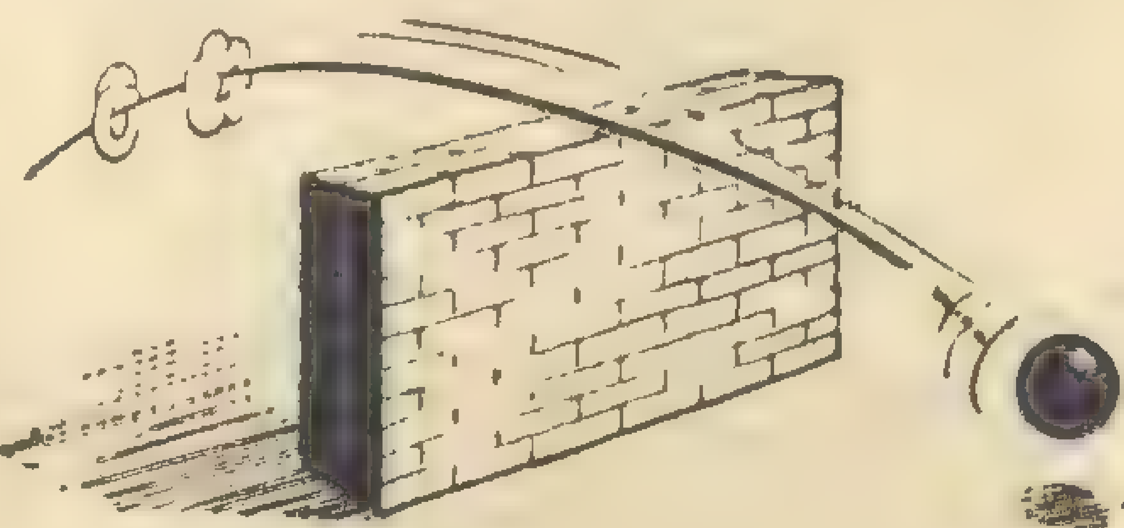
— Ik had het anders aan boord moeten leggen, jammert Gaston. Niet zo onbesuisd op die muur moeten vuren. Ik had de bal over de muur heen moeten wippen.

— Dergelijke dingen moet je bedenken voor je schiet, lacht Rob. « Eerst gedaan en dan bedacht, heeft menigeen in leed gebracht », ouwe zeurkous ! We spelen verder.

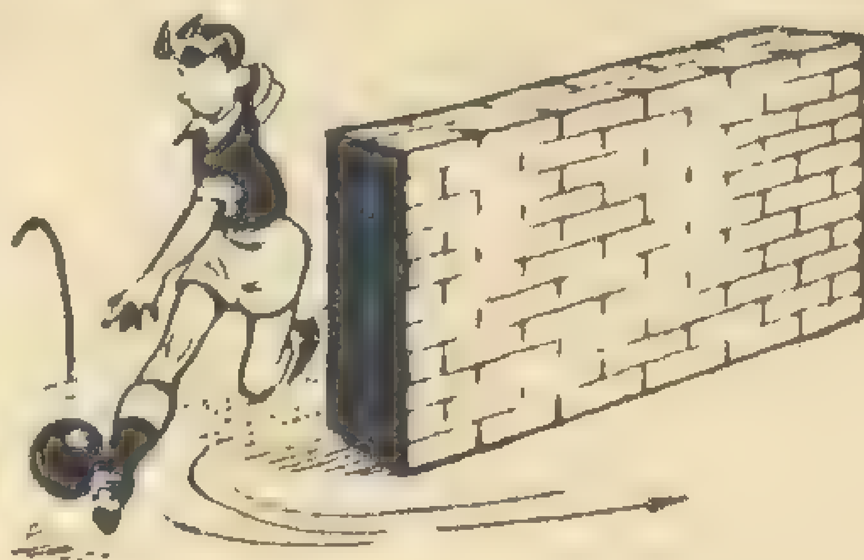
FRANK.



OVER ZO 'N MUUR KOM JE
1° DOOR ER DOORHEEN TE KOGELEN (VOORAL ALS HIJ SLECHT IN ELKAAR ZIT) !



2° DOOR ER LISTIG EEN BOOGBALLETJE OVER TE LEPELEN.

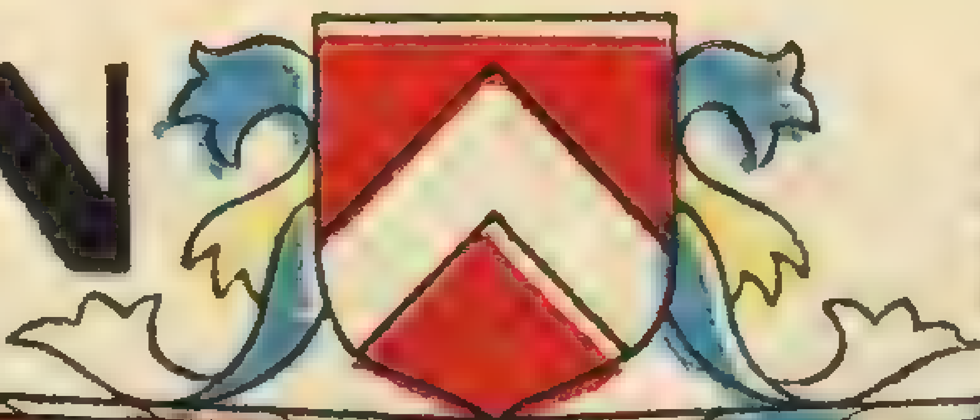


3° DOOR TE CENTEREN NAAR EEN VRIJSTAANDE PLOEGMAAT, DIE DE MUUR OMSPELEN KAN.

Ik strik een stevig touw om onze springbok, sla dat over mijn schouder en probeer hem op die manier van zijn plaats te krijgen. Tevergeefs, natuurlijk ! Dan volgt een aanval met felle rechter en linker directe slagen ! Als ook dat niet helpt, geef ik een nummertje touwtrekken weg. Dan laat ik hem maar aan zijn lot over...



JOHAN



Een eerste tegenslag heeft de snode Basenau, die 's konings slot belegert, nog niet bekoeld. Willem, de lafaard, wil zijn meester bewegen, de strijd maar op te geven, maar hij komt van een koude kermis thuis.



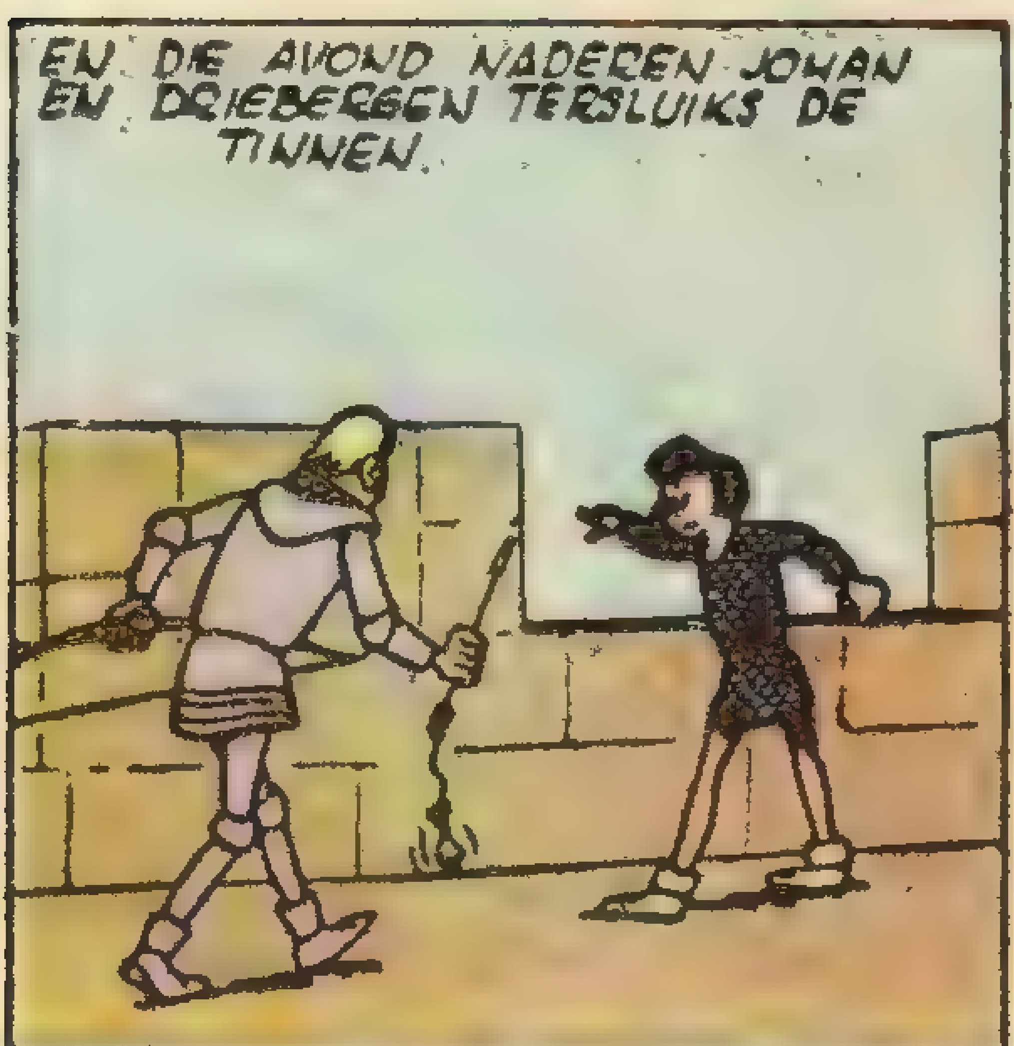














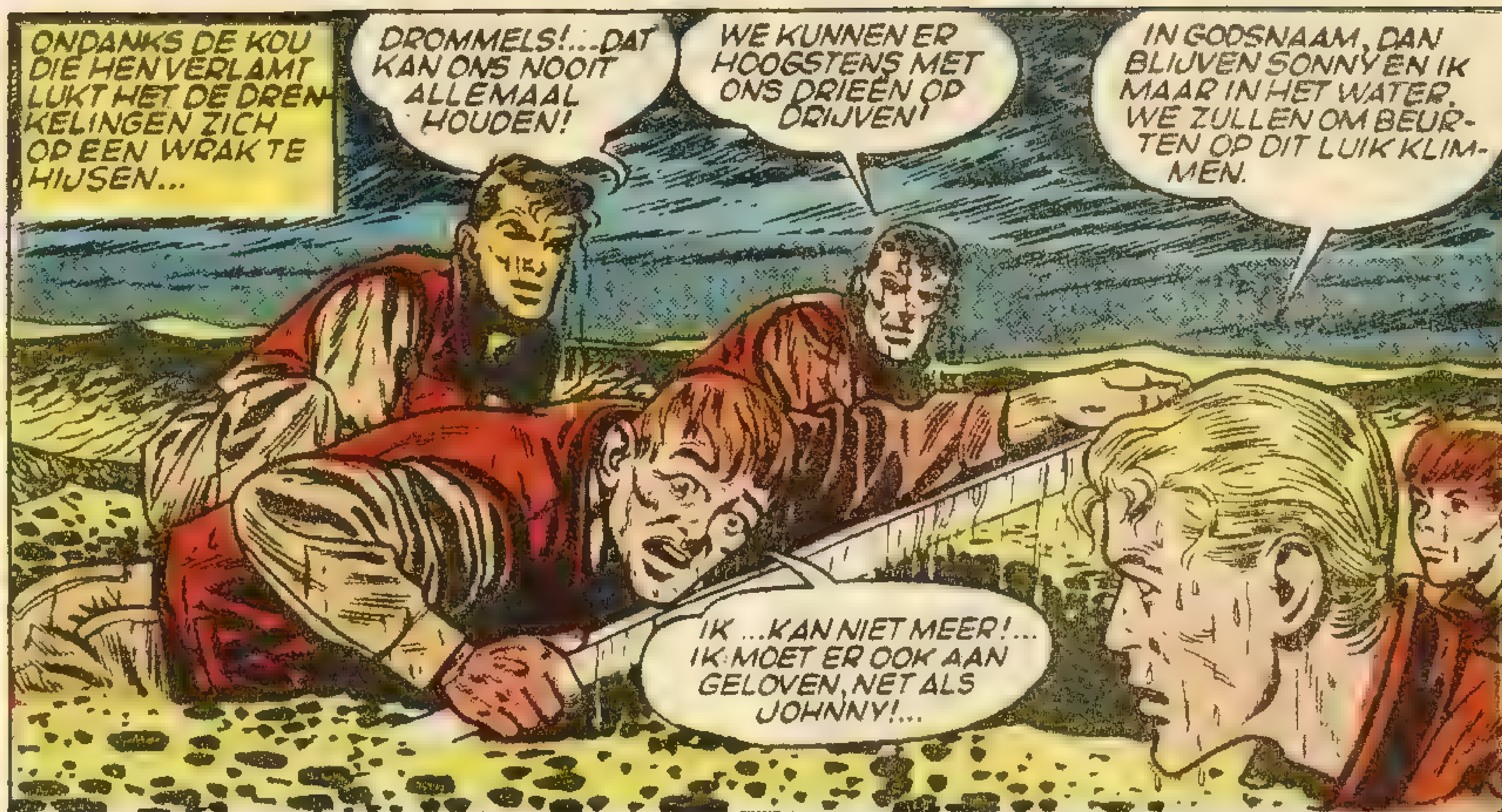


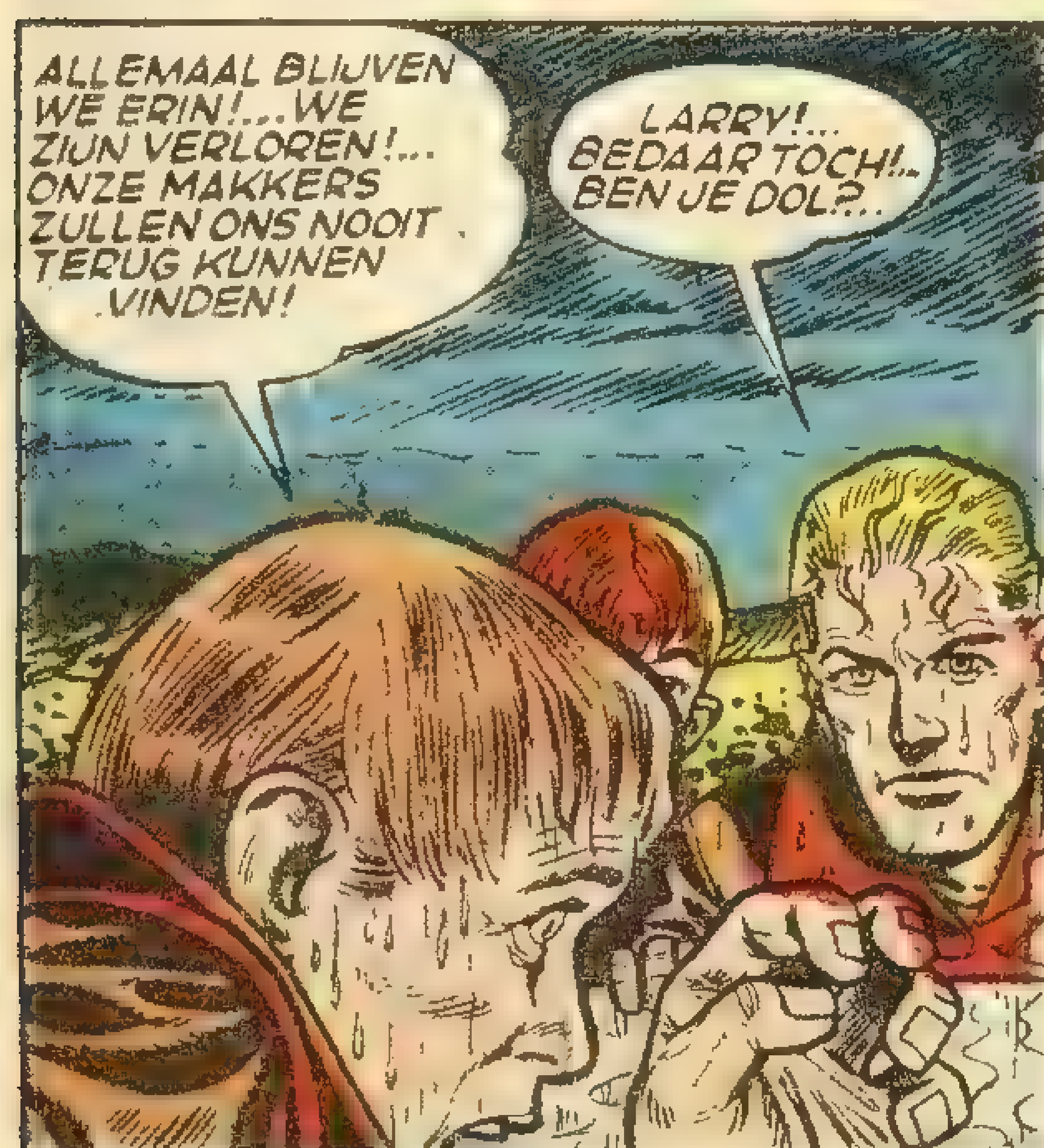






BUCK DANNY IN KOREA













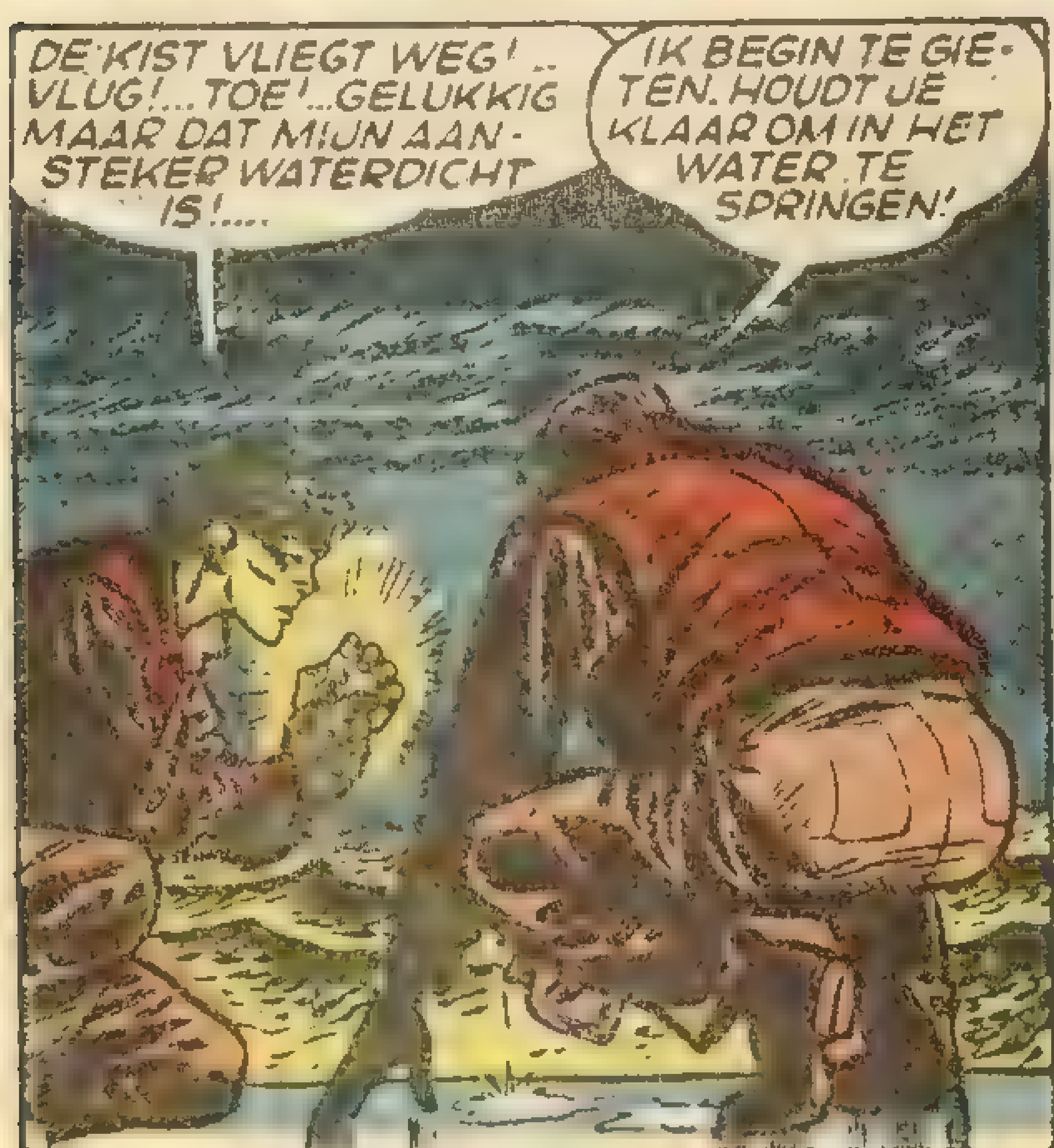


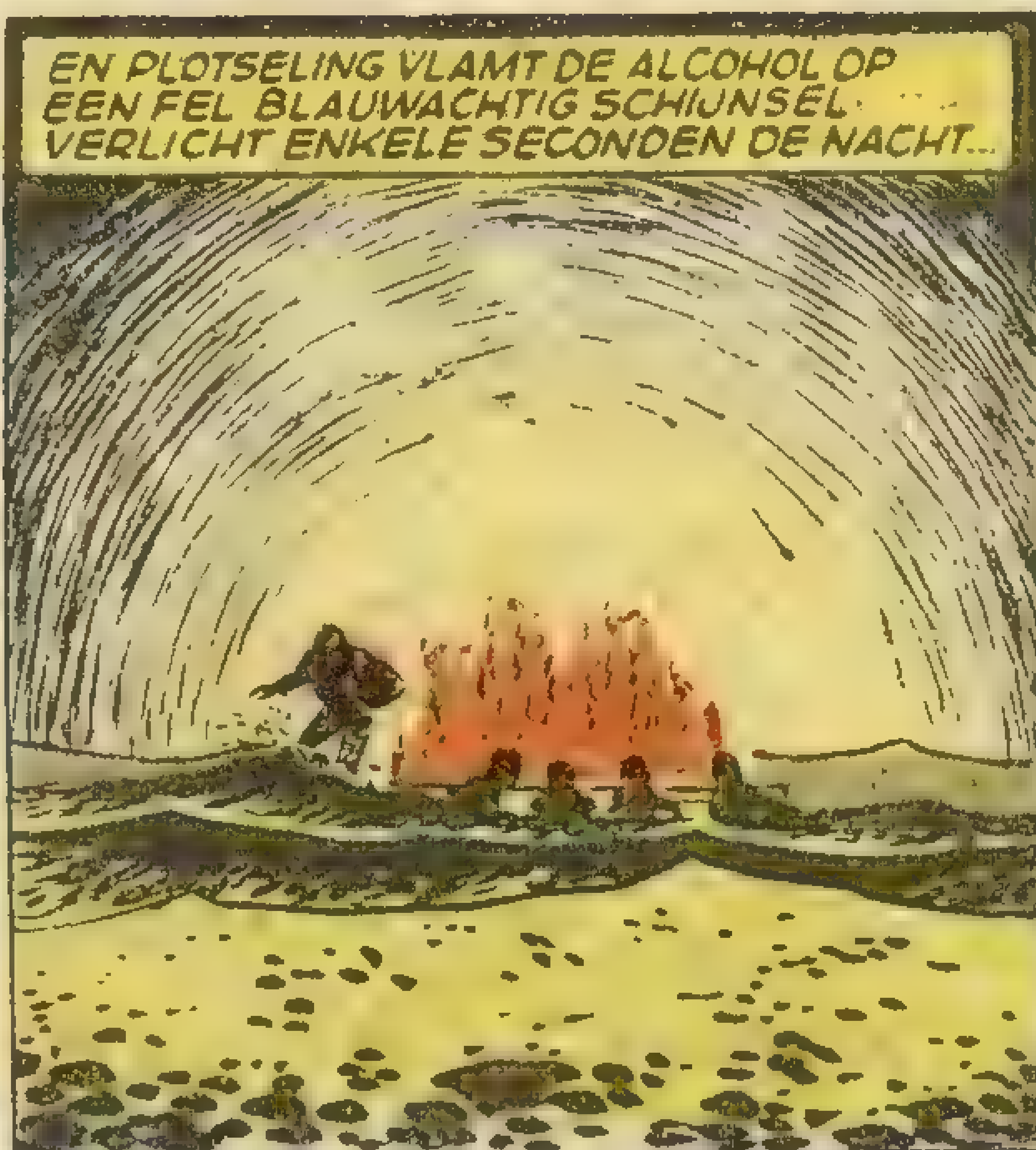


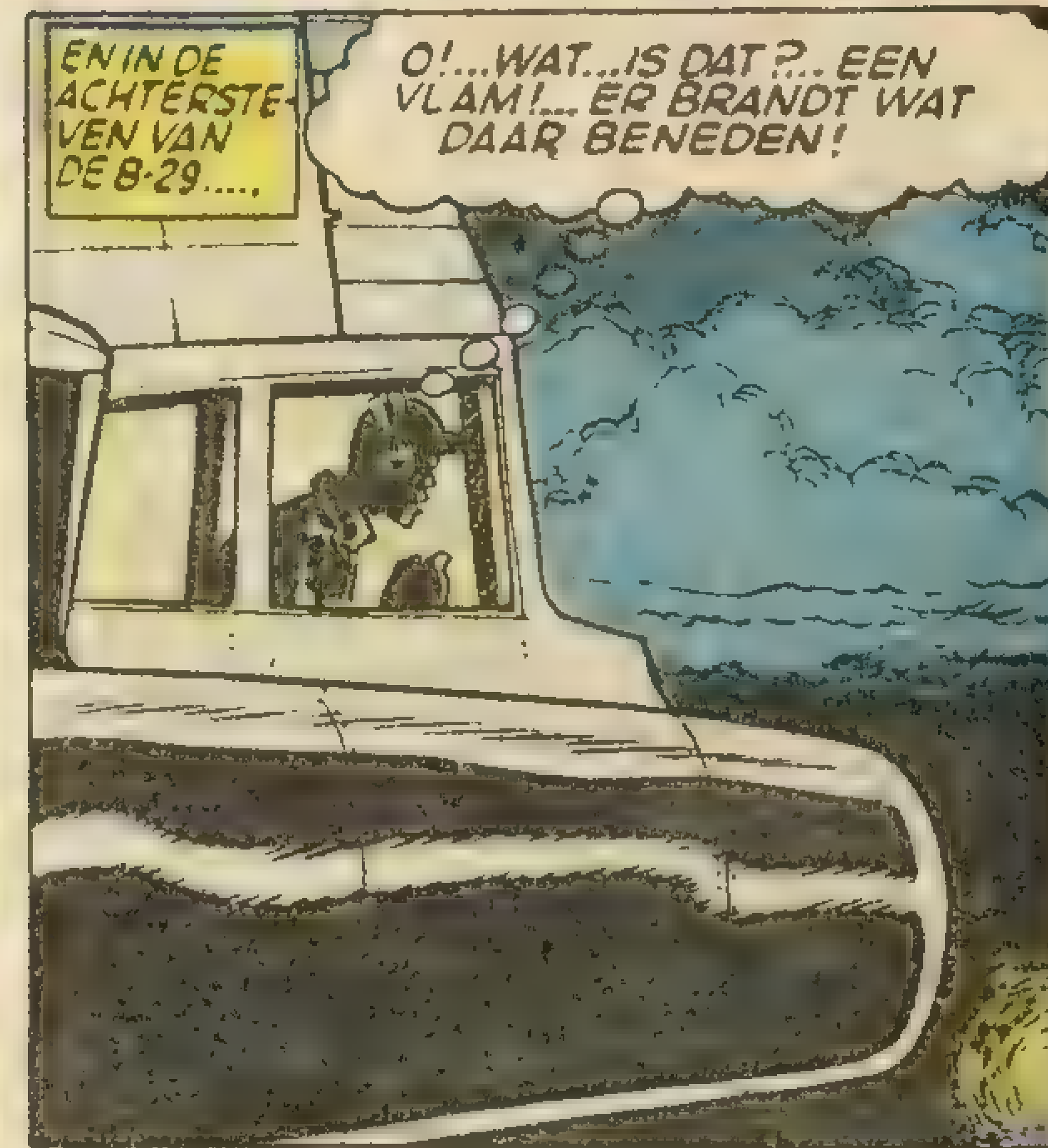



HELP! HELP!... HIERHEEN, JONGENS!... LAAT ONS NIET AAN ONS LOT OVER!... TOE! WE ZIJN HIER! HELP! HELP!
ZE SMEREN HEM!... ZE LATEN ONS SCHIETEN!... DAT HAD IK NOOIT GEDAAN!... BANDIETEN!.... MOORDENAARS!...
KALM! OF JE ZAL ONS NOG LATEN KANTELEN!
GOEIE GOD!... WE MOETEN TOT ELKE PRIJS HUN AANDACHT TREKKEN!... TJA HOE.... O!.. IK HEB EEN REUZE IDEE!

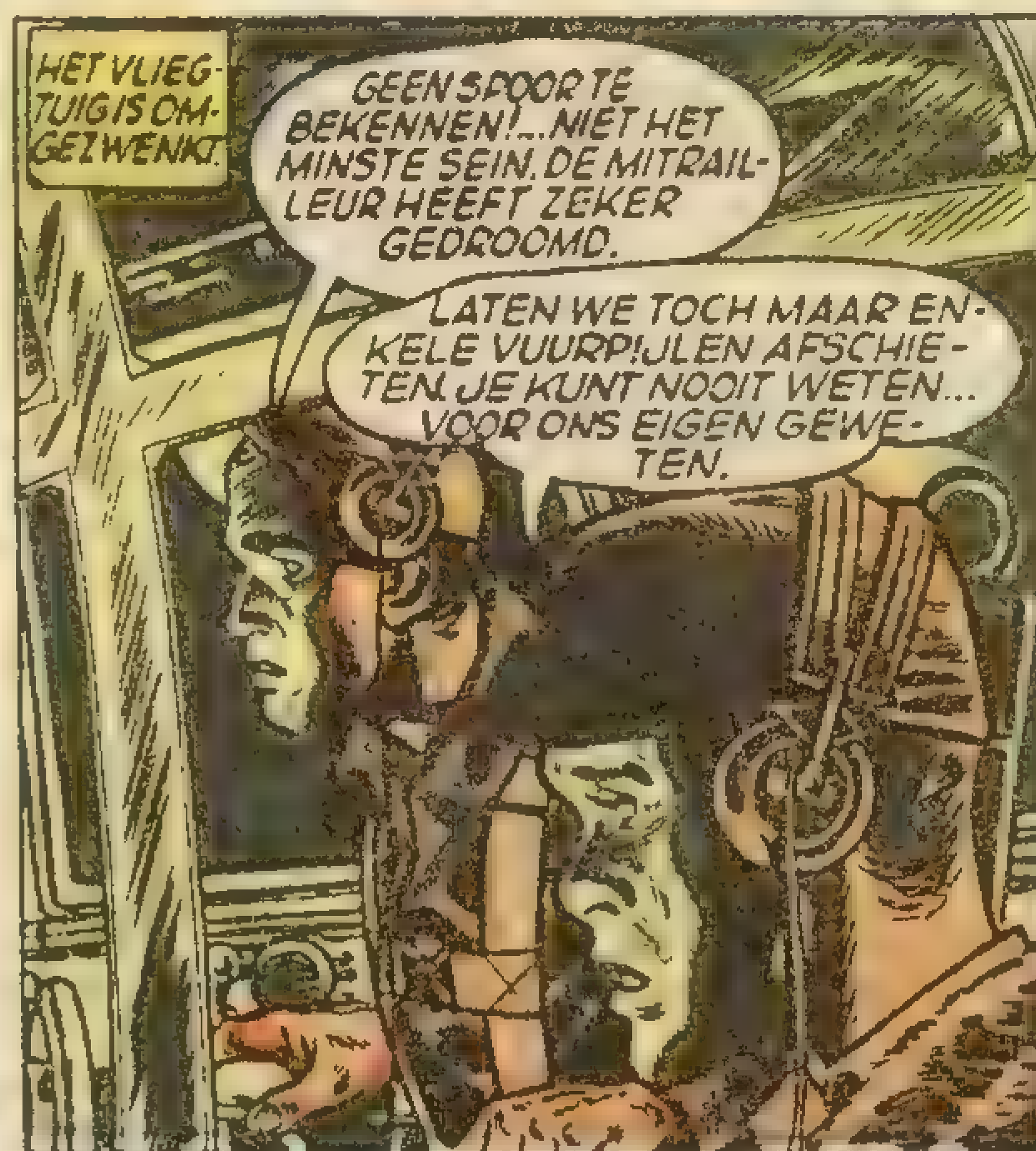

TUMB!.. HIER!... 'T IS EEN FLESJE WHISKY DAT IK ALTIJD BIJ ME HEB. HET WAS ME ONTGAAN... STEEK HET AAN!
DONDERS!


DE KIST VLIEGT WEG!.. VLUG!... TOE!... GELUKKIG MAAR DAT MIJN AANSTEKER WATERDICHT IS!....
IK BEGIN TE GIETEN. HOUDT JE KLAAR OM IN HET WATER TE SPRINGEN!


EN PLOTSELING VLAMT DE ALCOHOL OP EEN FEL BLAUWACHTIG SCHIJNSEL VERLICHT ENKELE SECONDEN DE NACHT...

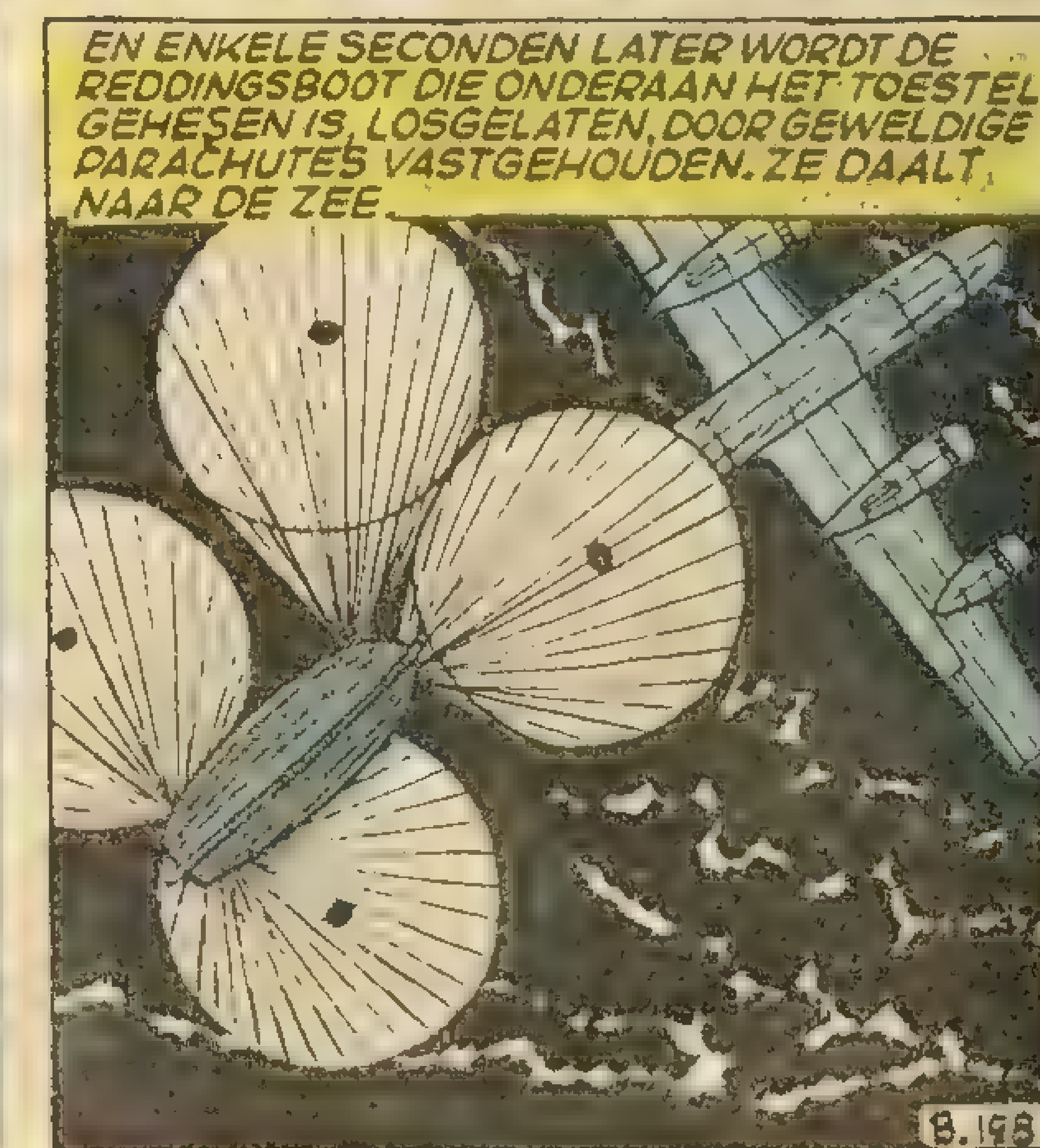

EN IN DE ACHTERSTEVEN VAN DE B-29....
O!... WAT... IS DAT?... EEN VLAM!... ER BRANDT WAT DAAR BENEDEN!


ACHTERSTE MITRAILLEUR AAN PILOOT!... HEB LICHTSIGNAAL OP WATER WAARGENOMEN OP VIJF UUR"!...
WAT!?
MISSCHIEN ZIJN ZE HET!... RECHTS OMKEERT, ARCHIE!!!


HET VLIEGTUIG IS OMGEZWENKT.
GEEN SPOOR TE BEKENNEN!... NIET HET MINSTE SEIN. DE MITRAILLEUR HEEFT ZEKER GEDROOMD.
LATEN WE TOCH MAAR ENKELE VUURPIJLEN AFSCHIETEN. JE KUNT NOOIT WETEN... VOOR ONS EIGEN GEWETEN.


DE VLAM IS UITGEGAAN. HIERMEE HEBBEN WE ONZE LAATSTE TROEF UITGESPEELD....
...EN GEWONNEN!.... HOOR!... ZE KOMEN TERUG!...
NU?... MAG IK EINDELIJK MIJN VERHAAL VAN DE DRENKELING VERTELLEN?...


PLOTSELING VERLICHT EEN VERBLINDEND LICHT DE ZEE. HANGEND AAN VALSCHERMEN ZIJN ER LICHTPIJLEN UIT DE FLANKEN VAN DE B-29 GEKOMEN.
ZE ZIJN HET!..
OPGELET!... IEDEREEN OP ZIJN POST!
DAAR IS IETS!!... KIJK!
VUURPIJLEN!.. HOEZEE!! GERED!


EN ENKELE SECONDEN LATER WORDT DE REDDINGSBOOT DIE ONDERAAN HET TOESTEL GEHESEN IS, LOSGELATEN, DOOR GEWELDIGE PARACHUTES VASTGEHOUDEN. ZE DAALT NAAR DE ZEE.
B.198

Onze Knollentuin

KNOLLENTUINREGLEMENT

Art. 1 : Alle jongens en meisjes mogen hun knolletjes aan Snuffeltje sturen.
Art. 2 : Alle grapjes, raadsels, tekeningen, gedichten, beschrijvingen of verhalen worden als knolletjes beschouwd.
Art. 3 : Wie ze helemaal zelf verzint, mag boven op zijn briefje vermelden : « Eigen werk », wie op zijn eigen manier navertelt, wat hij ergens gelezen of gehoord heeft, moet op zijn briefje schrijven : « Naverteld ».
Art. 4 : Wie eenvoudig een knolletje van iemand anders wegpikt, zal met schande overladen worden.
Art. 5 : Een goede raad : Kweek geen te dikke knollen.
Art. 6 : Tekenknolletjes moeten in Oost-Indische (Chinese) inkt uitgevoerd worden op goed tekenpapier zonder lijntjes.
Art. 7 : Schrijf je knolletjes altijd op een afzonderlijk blaadje !

Hier rukt Neerlands midden aan, maar zie j'ook ander knolwerk staan !

In het verloop van de wedstrijd is nu de beurt van optreden aan de Nederlandse middenlinie. Op de spilplaats prijkt een stoere Sioux, pennevrucht van **RODE WOLK** uit **Groningen**. Welkom, Geert, in onze Robbedoesfamilie. Je vragen omtrent Indianen zijn doorgegeven. Nu even geduld oefenen : Snuffel is ook niet in de gelegenheid elke dag de vredespijp te roken en zo achter de waarheid te komen !

Noch op de linker- nog op de rechtshalfplaats ditmaal een rakkeresje ! **GRUTTO** uit **NIJMEGEN** en **DE LACHENDE DERDE** uit **DORDRECHT** verdedigen hier de Nederlandse kleuren. Het blijkt inderdaad meer verdedigend dan aanvallend spel, waarom na rijp beraad deze middenlinie met drie zesjes uit de bus komt. België leidt dus met één punt. Verrassingen blijven echter niet uitgesloten !

Nu eerst de wedstrijdknollen om daarna nog wat ander pootgoed te planten.

WANDELWEER

Het was weer Woensdagmiddag en dus hadden wij vrij van school. Voor het eerst trokken wij erop uit, de polders in. We namen stevige polstokken mee om over de sloten te kunnen springen en naar kievitseieren en misschien wel eendeneieren te zoeken. We hadden geluk. We vonden aan de kant van de sloot, dieper de polder in, verschillende nesten. De eieren deden we in onze pet.

Van toen af hadden we geen geluk meer. Jan, die gewoonlijk geen pet op had, roste onnadenkend over zijn hoofd (of liever zijn pet !) en... de eieren braken. Piet gleed in de modder uit en kwam op zijn hoofd terecht. Ook dat overleefde geen ei. Ikzelf trof het nog erger. We kwamen de koddeeier tegen. Heel beleefd zeiden we : « Dag meneer ! », terwijl we anders nooit iets zeggen ! Hij stapte op ons af, tikte goedkeurend op mijn pet en zei :

— Zo, brave jongens, zijn jullie wezen wandelen ?...

Waarom hij juist mij voor dat vriendelijk gebaar uitkoos, kun je wel raden. De gele klieder droop langs mijn oren !... Van onze twaalf eieren brachten we zodoende er geen eentje heel thuis.

GRUTTO uit NIJMEGEN.

HET GESCHENK

Oom Kloris, een suikeroom van onze P.K., was jarig en Piet kwam met zijn beste wensen. Hij las ze brullend van het papier en besloot op rijm :

« Een blije dag, oom, vele jaren
En... moogt gij lang uw haar bewaren ! »

Dit laatste vond oom Kloris van kale Piet zo aandoenlijk, dat hij onze Kwab op zijn sprietjes kuste en op zijn beurt uitriep :

— Vraag, wat je wil, Piepieterke, en je krijgt het !

Onverschrokken vroeg P. K. toen meteen maar een... bromfiets.

De dag daarop zat Piet al op zijn brommertje. Rustig knorrend schoot de fiets langs de bomen. Piet haalde eruit, wat erin zat en bracht het tot 25 P.K., o nee ! K.M. ! « Meneer, met zo'n bromfiets is het geen fietsen meer, maar vliegen », had de leverancier gezegd.

Tot Piet in snelle vaart een draai te wijd nam en tegen een boom opbotste. Vliegende Piet kwam, zoals dat heet « met de schrik vrij ». Dat wil zeggen : het voorwiel slingerde zich bevallig om zijn hals, het slachtoffer spuwde wat tanden uit en was ook door zijn broek.

Het brommen van de fiets was gedaan. Toen was het Piet, die bromde en nog lang een brom inhad !

DE LACHENCHE DERDE uit DORDRECHT.

Nee, **SNEEUWKLOKJE 28.095** uit **BEVEREN-Roeselare**, nu moet je niet het onmogelijke vergen ! Je knolletje is werkelijk TE lang ! Het gekke van het geval is echter, dat het begin, waar jij clementie voor inroept, het best geslaagd is ! Dat met die grijsaard is litteratuur en zo geforceerd. Daarom planten we hier het best geslaagde gedeelte van de knol.



RODE WOLK uit Groningen zet deze Sioux-Indiaan op de spilplaats.

EN TOCH WORDT HET LENTE !...

Of het nog lente worden zou ?... De schuwe vogeltjes vroegen het zich werkelijk bezorgd af. Alles bleef zo kaal en guur en onvriendelijk ! Ze rilden van de kou en moesten dichter bijeenkruipen om het warmer te hebben. O, wat hunkerden ze naar de zon, die koesterend met haar gouden stralen over hun veertjes strijken zou...

Treurig stonden hun anders zo vinnige oogskens. Ze wachtten en wachtten, bij de grijze morgenmist tot het aansluipende avondduister. Had de wijze, oude uil, toen zij hem hun nood klaagden, niet gezegd : « En toch wordt het lente, mijn beste vriendjes. Toch zal de zon schijnen » ?... Zijn wijze ogen keken toen nog verstandiger en bevestigend schudde zijn goede kop. Hoopvol waren ze heengetogen. Ze zouden de lente verbeiden, hoopvol en blij.

Opnieuw was er een sprankel hoop in hun warm-kloppende vogelhartjes. Weer droomden ze van betere en van een moolere tijd in het verschiet...

SNEEUWKLOKJE 28.095 uit BEVEREN-R.

Eervolle vermelding zijn er voor **XINGU 32.198** uit **Moorslede**. Een zeer goed onderwerp, maar... minder goed uitgewerkt. Het is eerder moeilijk, humoristisch te schrijven ! Hoe gauw overdrijven we niet en dan wordt zo'n product ongenietelijk. Schrijverskwaliteiten heb je, zelfcritiek moet je de weg wijzen. Hetzelfde begint in steeds sterker mate te gelden voor **CHOCHISE 32.628** uit **Turnhout**. Onze goeie Herman plant met karrevrachten. Hij werkt netjes, maar... een typisch verschijnsel is, dat taal en spelfouten steeds talrijker worden ! Kijk je werk nog eens goed na, voordat je het ter planting aanbiedt. Snuffel waardeert je werkijver, maar moet je op je fouten wij-

Onze Kruiswoordraadsels



HORIZONTAAL

1 : Rivier in Oost-Europa. — 2 : Holte in de muur om een beeld in te plaatsen. — 3 : Persoonlijk voornaamwoord. — 4 : Bosgoden met horens en bokspoten. — 5 : Menigten, militairen. — 6 : Hoofd van een paard. — 7 : Wiel. - Verkorte jongensnaam. — 8 : Gemeente in de prov. Luik.

VERTIKAAL

1 : Voorzetsel (Lat.), betekent voor. — 2 : Vorm van staren. — 3 : Feestelijke wapenschouwingen van de troepen. — 4 : Kever. — 5 : Dier dat in zee leeft. — 6 : Vorm van het werkwoord knerpen. — 7 : Uitroep van pijn. - Zware wijn uit gedroogde druiven. — 8 : Uitroep van verwondering. - Bovenste gedeelte van een dak. — 9 : Stroom in Italië.

OPLOSSING VAN VORIG RAADSEL

Horizontaal. — 1 : Ida. — 3 : Deukhoed. — 4 : Economie. — 5 : Arabier. — 6 : Om, Enge. — 7 : Harz. — 8 : Asem.

Vertikaal. — 1 : De. — 2 : Deca. — 3 : Si, Uo. — 4 : Daknam. — 5 : Hor. — 6 : Boma, Aa. — 7 : Eibers. — 8 : Deinzen. — 9 : Eg. — 10 : Re.



De familie Pinguin, nageknold door BASILIUS uit Antwerpen.

zen. Fouten, meer uit haast dan slordigheid. Ook « Het Schip » heeft Snuffel weer aan Sjarels passende en metende handen toevertrouwd, Herman. Laat ons hopen, dat het ditmaal lukt, ofschoon ik voor dat andere de moed ook nog niet opgeef!

Een zeer eervolle vermelding krijgt eveneens vriend **JOHAN** 33.286 uit **Antwerpen.** Snuffel heeft ook van hem een berg werk liggen. Dat je in je opstel « Weg met de Kritiek » je club- en straatgenoot Blauwe Sperwer bij Pollepel's vrienden (d.i. liefhebbers van kritiek) indeelt, zal Giovanni wel verbazen! Je P. K.-knol is goed, evenals die van **COCHISE** en van **TARZAN** uit **Hoeselt.** Geen tekenknollen op lijntjespapier, Pierre, en niet kleuren! Zie reglement.

Het beste van onze rakkers — ere, wie ere toekomt — is deze week **ZWARTE BEER** 31.662 uit **St.-Gillis-Dendermonde.** Dat jij Teppen Teerlepel was, Serge, heeft Snuffel expres nog niet verteld, omdat jij daar iets op tegen kon hebben. Nu blijkt van niet, mag het ook door alle rakkers geweten worden! Hier komt je beste knol tot nu toe.

DE WIELRENNER

Hoe soepel draaien zijn benen! Het bovenlichaam ligt diep gebogen over het stuur. Af en toe kijkt hij eens om om te zien, of de anderen nog volgen. Als dit niet het geval blijkt, komt er een glimlach op zijn gezicht. Nu wéét hij: zijn droom is werkelijkheid geworden. Hij zal winnen: de zegebloemen in ontvangst nemen, zijn foto in de dagbladen vinden en zijn supporters vreugde en geluk brengen...

Daar is de eindstreep. Gejuich en handgeklap breekt los. Het is, of hij vleugels heeft gekregen. Het zweet breekt hem te allen kante uit. « Eindelijk, eindelijk! », zingt iets in hem. Daar schiet hij over de witte streep. Journalisten en fotografen komen op hem afgestormd. Hij kan niet praten, enkel schreien van geluk. Nee, zo hàd hij het zich niet voorgesteld...

ZWARTE BEER 31.662,
uit ST-GILLIS-Dendermonde.

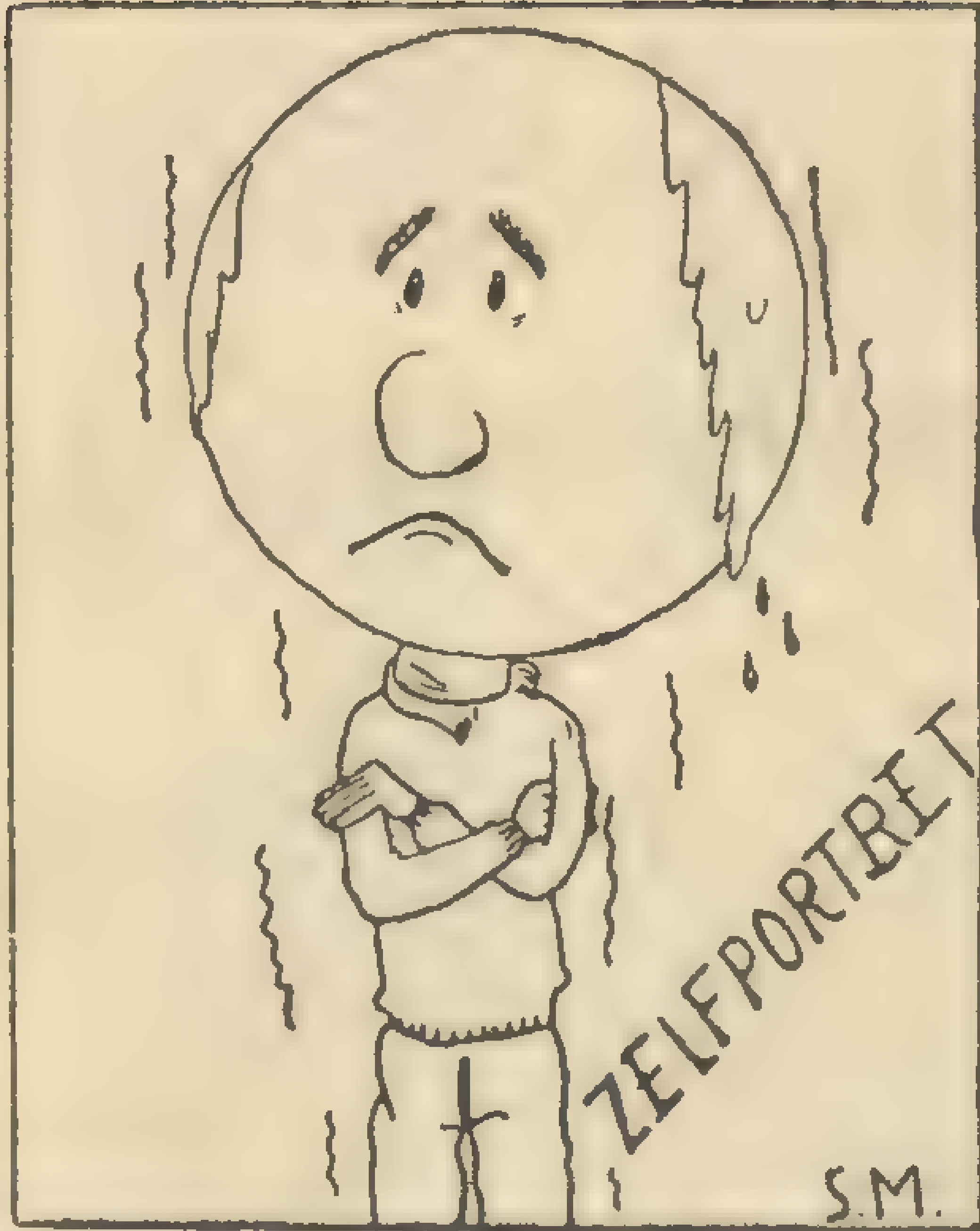
EUGENE V. uit **Clinge (Z.)** heeft theoretisch gelijk, dat je aan een zin als « Nederland klopt Zwitserland » niet « zien » kunt, wie gewonnen heeft. Maar het gevestigde spraakgebruik laat in bevestigende zinnen als deze altijd het onderwerp voorop gaan. En als je zo'n zin hoort zeggen blijft er geen spatje twijfel over! Dus hebben de huisgenoten gelijk.

In het dichterknollenperk prijkt eenzaam « Lenteontwaken » van **DINGAAN** uit **Beveren**, die van « de dwalingen zijns weegs » inzake verzenschrijven terugkeert en opnieuw vlijtig rijmt. Neem nu ook dit geknutsel weer niet voor « echte » poëzie, Luc! Meer dan oefenen in rijmvaardigheid is het (nog) niet. Haast je, kerel: « Ars longa, vita brevis »!

Eervolle vermelding tekenknollen: **DE ZWARTE AREND** uit **Mechelen.** Johan-Willem zal wel weten, wie hier bedoeld wordt! Verder voor de nagetekende « Zeeduivel » van **ARENDSOOG** uit **Beveren-Waas.** En tenslotte voor het talrijke eigen en ook nageknold-werk van **COCHISE** uit **Turnhout.**

Sjarel duikt op? Wij ruimen op en het knollenveld. Tot volgende week, rakkers en rakkeresjes! Doe je best op alle groeizame grond, ook op die van de knollentuin. Vlaamse gaai-groeten van Sjarel, leeuwerik-tierelierende van Piet, maar met nachtegalengehelm van jullie opperknollenplanter

SNUFFEL.



Zelfportret van **DE KOUDE ZON** uit **Wenduine.**



LOEKIE uit **Ieper** wil verpleegster worden.



CORRESPONDENTIEDIENST

Volgende Robbedoeslezers willen corresponderen:

Jongen, 15 jaar, Anderlecht, met Nederlandse jongen, over postzegels.
Jongen, 14 jaar, Waterschei, met jongen uit Den Haag of Amsterdam, over oudheden.
Jongeman, 21 jaar, Heide, met jongeman uit Leopoldstad.
Jongen, 14 jaar, Boom, met jongens uit Boom, over het stichten van een plaatselijke club.
Jongen, 15 jaar, Ninove, met jongen uit naburige stad of dorp.
Jongen, 14 jaar, Baasrode, met Nederlandse jongen.
Jongen, 15 jaar, Willebroek, met jongen uit Antwerpen of omgeving, over wiskunde en natuurkunde.
Jongeman, 19 jaar, Antwerpen, met jongeman van dezelfde leeftijd, over natuurkennis.
Jongen, 16 jaar, Anderlecht, over postzegels, liefst geen beginneling.
Jongen, 17 jaar, Zeebrugge, met buitenlandse jongen.
Jongeman, 18 jaar, verblijft in een sanatorium, met jongeman van zijn leeftijd.
Jongen, 17 jaar, Elewijk, met buitenlandse jongen.
Jongen, 14 jaar, Mechelen, liefst met jongen uit Amsterdam, over wielersport.
Meisje, 13 jaar, Rotterdam, liefst met boerenmeisje.
Jongen, 13 jaar, Rijen, over postzegels.
Jongen, 14 jaar, Humbeek, om prentjes en punten te ruilen.

Alle Robbedoeslezers en -lezeressjes, die willen corresponderen met een van bovenstaande jongens en meisjes, moeten dit aanvragen bij Robbedoes, Correspondentiedienst. Jongens corresponderen alleen met jongens en meisjes alleen met meisjes. Als er meer dan één lezer of lezeresje met bovenstaande correspondenten in betrekking wil komen, dan worden alle adressen aan die correspondenten meegedeeld. Zij mogen dan kiezen, maar we verwachten dat ze zo vriendelijk zullen zijn om de niet-gekozen liefhebbers toch even te waarschuwen.

BRIEVENBUS

Flying Enterprise, Merksem. — Je staat in het Guldenboek van de grote Robbedoesclub ingeschreven onder nummer 32.334. Te Merksem is er een plaatselijke voetbalclub geweest, maar die kerels laten niets meer van zich horen. Ik denk, dat ze tegenwoordig meer aan slaapwandelen doen dan aan voetballen. Waarom zou jij niet proberen om zelf met een strijdvaardige club voor de dag te komen? Je hebt zeker vrienden, die niet liever vragen dan te mogen meedoen. Ik laat hieronder in elk geval een oproep volgen, om je op dreef te helpen. Al naar gelang het resultaat van die oproep kan je dan de beste oplossing kiezen.

OPROEPEN

Rakker Octave De Geyter, Minister Delbekelaan 68, Merksem, zoekt enkele rakkers uit Merksem en omgeving (ook rakkers uit Antwerpen zijn welkom) om samen aan de oprichting van een Robbedoeselftal te werken. Ook bestaande elftallen kunnen beroep op hem doen.

Rakker Walter Adriaensen, L. Hendrickxlei 18, Borsbeek (Antwerpen) doet een dringende oproep tot alle Robbedoesrakkers, die zich interesseren voor: sterren, planeten, raketconstructie, ruimtevaart, kernenergie. Belangstellenden kunnen zich liefst schriftelijk bij hem melden.

De rakkers Edward Wauters, Wilfried Verhaert en Hugo Gotink uit Nieuwmoer hebben een plaatselijke Robbedoesclub gesticht, die al elf leden telt. Doel: reizen, verzamelingen aanleggen, schaken en kaarten. Nieuwe leden worden met open armen ontvangen.

TOON.

ABONNEMENTSPRIJS

LANDEN	VALUTA	1 JAAR	6 MAAND.	3 MAAND.	BESTELLEN BIJ
Nederland	Fl.	15.60	7.80	3.90	Uitg. J. Dupuis, Zonen & Co., Hercules Segherslaan 19, Eindhoven. - Giro: 211.714.
West-Indië	Fl.	16.80	8.40	4.20	
België en Luxemburg	B. Fr.	260	130	65	Uitg. J. Dupuis, Zonen & Co., Ommeganckstraat 21, Antwerpen. - P. C. R.: 3621.59.
Belgisch Kongo	B. Fr.	272	136	68	
Andere landen	B. Fr.	280	140	70	

RIK RAKKERS



Rik is aangenomen door twee verdachte individuen, wier gesprek hij toevallig pas gehoord heeft.

















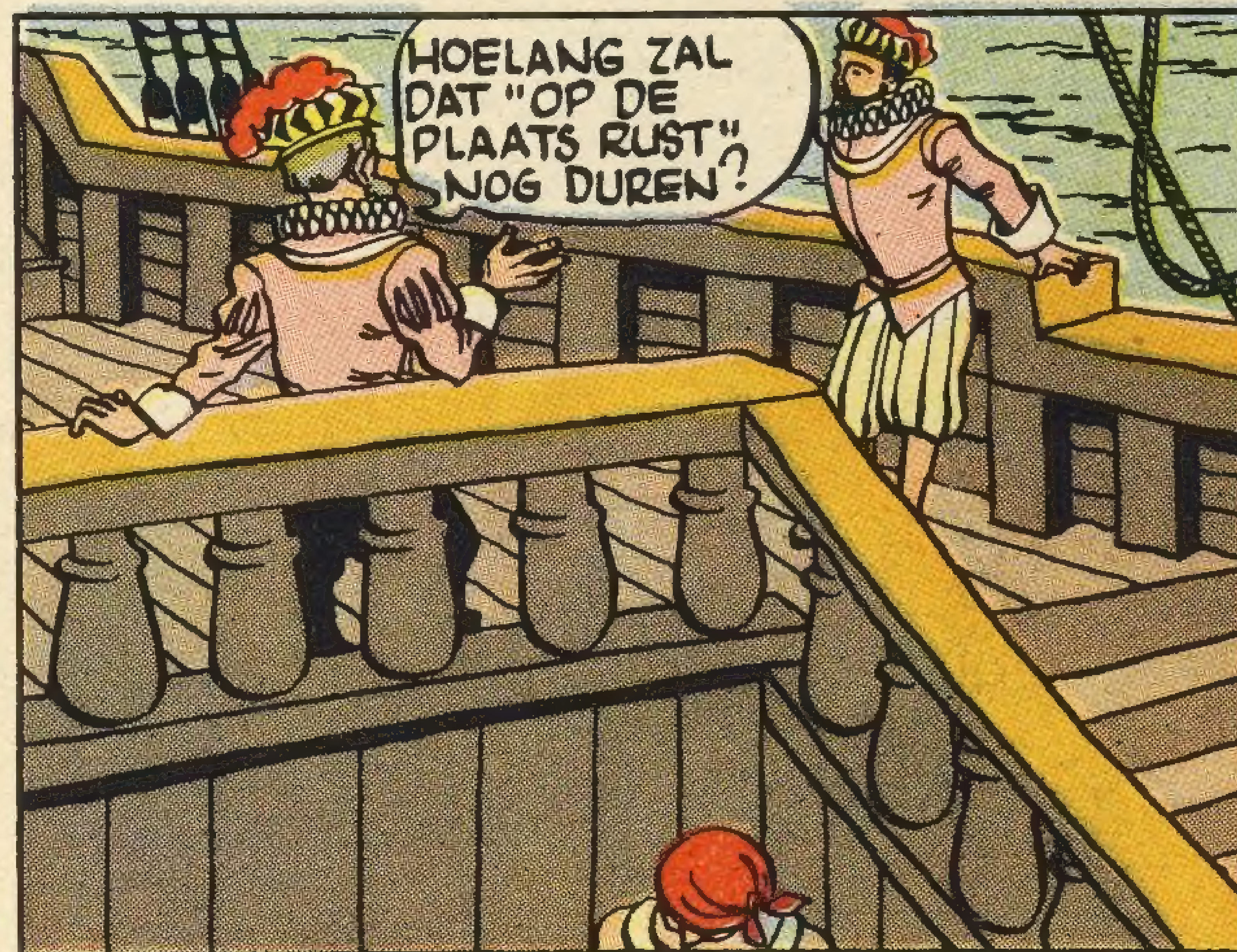

Xaverius
VERTELD DOOR DE MINSTREEL
DEMONIO HEEFT XAVERIUS NIET KUNNEN BELETTEN DE ZIEKEN TE VERPLEGEN EN ZIELEN TE REDDEN.


JE WIL TOCH NIET BEWEREN DAT PATER XAVERIUS EEN...
O, NEE! EEN MOORDENAAR ZEKER NIET... MAAR ZIE JE...

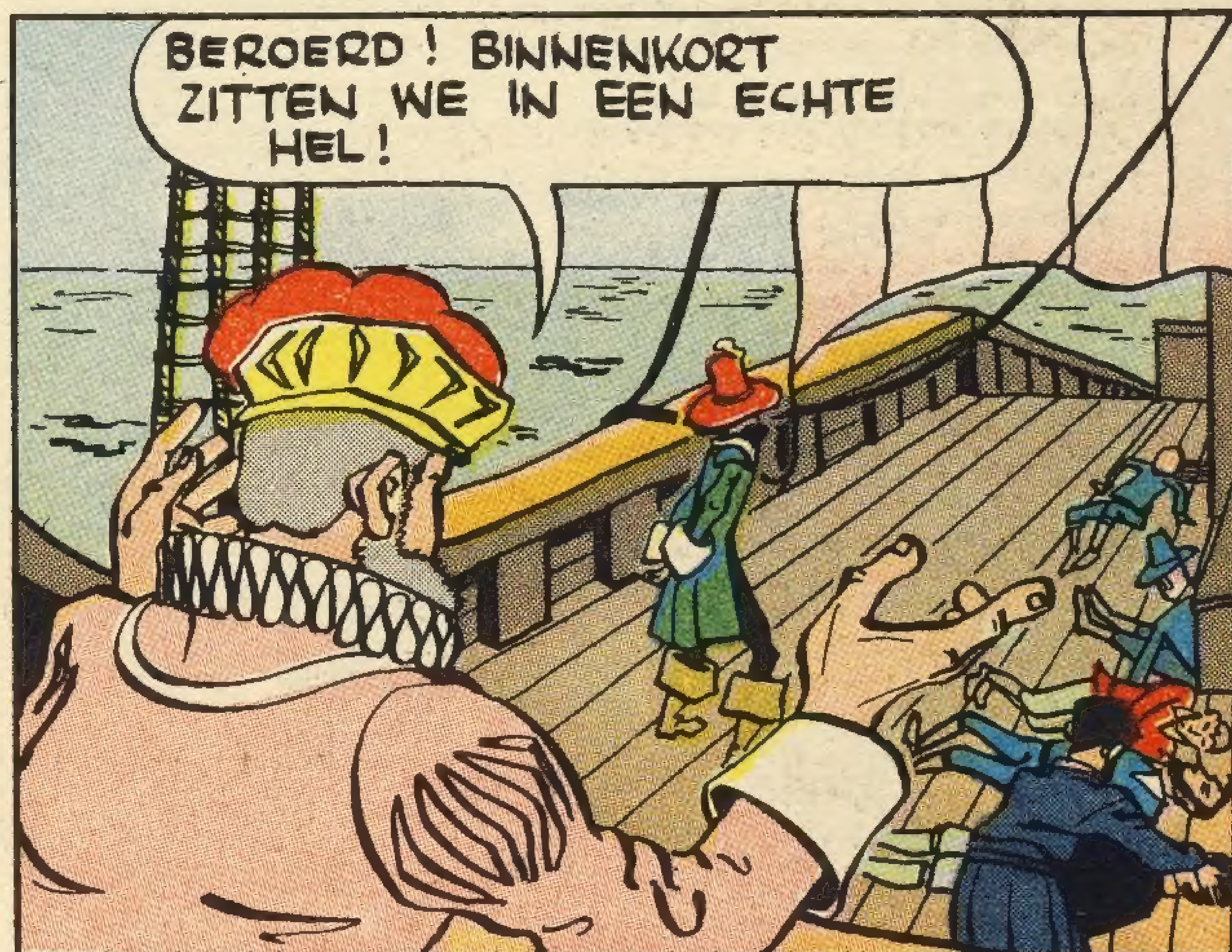

...IEMAND DIE OP GELD UIT IS MOET ZICH NIET VOOR DOKTER UITGEVEN... ANDERS...


GOEIENAVOND...EN BRIEF HET NIET OVERAL ROND...


JULLIE ZULLENEENS ZIEN WAT DAT ZAAD ENKELE WEKEN LATER VOORTBRACHT.


HOELANG ZAL DAT "OP DE PLAATS RUST" NOG DUREN?


NIKS AAN TE DOEN NU! GEEN ZUCHTJE! GEEN GOLFJE!
EN AL DIE DOODZIEKE MENSEN!


BEROERD! BINNENKORT ZITTEN WE IN EEN ECHTE HEL!

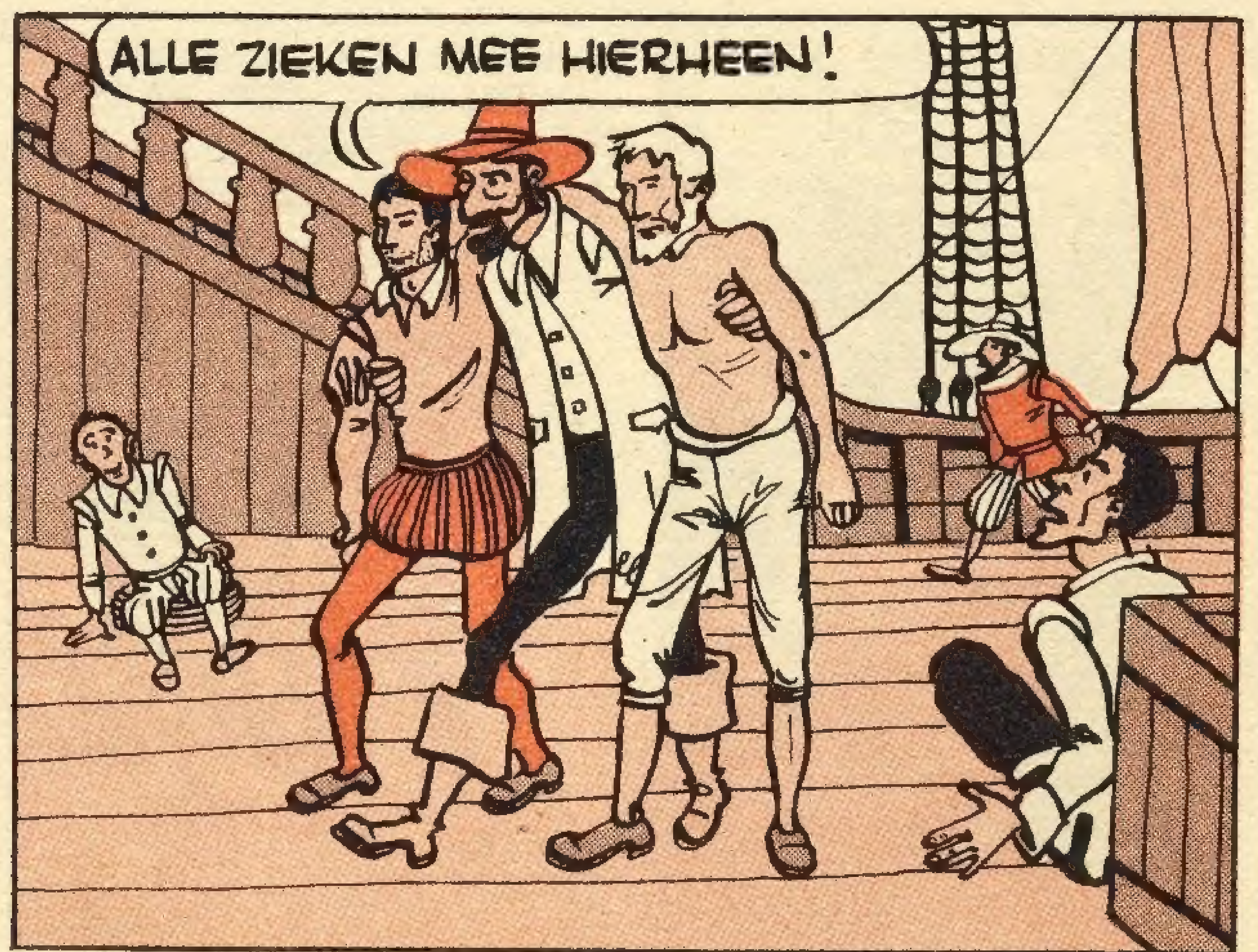

JIJ WIL WEL DAT IK JE VERPLEEG, NIET? IK ZAL JE OVERBRENGEN!
PSST!


NEE! LAAT ME MET RUST! IK WIL NIET STERVEN... LAAT ME TOCH...


OCH, HEER! ZE HEBBEN ME ZO NODIG! HUN LICHAAM, HUN ZIEL! NEE, IK MAG HEN NIET TEN GRONDE LATEN GAAN! HEER!...


O! VLUG, ROEP PATER XAVERIUS TERUG! IK GA STERVEN!
JAWEL! IK BEN NOG HIER!


NIKS AAN TE DOEN! ZE EINDIGEN ALLEMAAL IN ZIJN ARMEN! DAN 'T MAAR OVER EEN ANDERE BOEG WENDEN!

BLIJF DAAR TOCH NIET ZO LIGGEN! LAAT JE DOOR PATER XAVERIUS VERZORGEN!

ALLE ZIEKEN MEE HIERHEEN!

PATER, IK BRENG U HIER NOG ENKELE ZIEKEN.
IK BEN AANSTONDS TOT HUN DIENST!

HET LUKT!
VOORUIT, NAAR BINNEN!

HOE MEER ER KOMEN, HOE VLUGGER HIJ ZELF ZIEK WORDT!

HELA! OOK ZIEK?

JA, HIK... EEN BEETJE...
DAN VLUG MEE BIJ DE PATER!

GOED... HIK... BRENG ME MAAR NAAR PATER XAVERIUS...

een plant die OVERAL voor deugt: BAMBOE

DE BONTE WERELD

DIT GROTE RIET UIT DE WARME LANDEN (JAVA, MALAKA, CHINA) BEREIKT SOMS EEN HOOGTE VAN 25 METER!... ALS HET RIJP IS, KAN HET VAN ONDEREN WEL 60 CENTIMETER DOORSNEE HEBBEN!...

'T IS EEN PLANT, DIE VOOR ALLES GEBRUIKT WORDT. HAAR JONGE SCHEUTEN WORDEN ALS GROENTE GEGETEN...

ZE WORDT OOK ALS BOUWMATERIAAL GEBRUIKT BIJ HET AANLEGGEN VAN BRUGGEN...

DE INLANDERS MAKEN ER MUZIEKINSTRUMENTEN VAN DIE ANKLONG GENOEMD WORDEN...

ER WORDEN HOEDEN VAN GEMAAKT...

..EVENALS MANDEN VOOR UITVOER VAN HANDELSGOEDEREN...

VAN SAMENGEBONDEN TWIJGEN WORDEN VLOTTEN EN PONTEN GEMAAKT...

MIDDENDOOR GEHAKT VORMEN ZE GOOTPIJPEN...

BAMBOE WORDT OOK GEBRUIKT VOOR STELLINGEN VAN HUIZEN... VOGELKOOIEN...VISHENGELS... EN, OM ER MEUBELS VAN TE MAKEN...

BIJ HEVIGE WIND, STOTEN DE BAMBOESTENGELS SOMS ZO HARD TEGEN ELKAAR, DAT ER VONKEN UITVLIEGEN, WAARDOOR BRANDEN ONTSTAAN DIE MAANDEN DUREN...

IN CHINA EN CONCHINCHINA IS HET GEBRUIKELIJK ALS LIJFSTRAF 10 TOT 15 SLAGEN TOE TE DIENEN MET EEN BAMBOERIETJE...

E. PaaPe

0.36



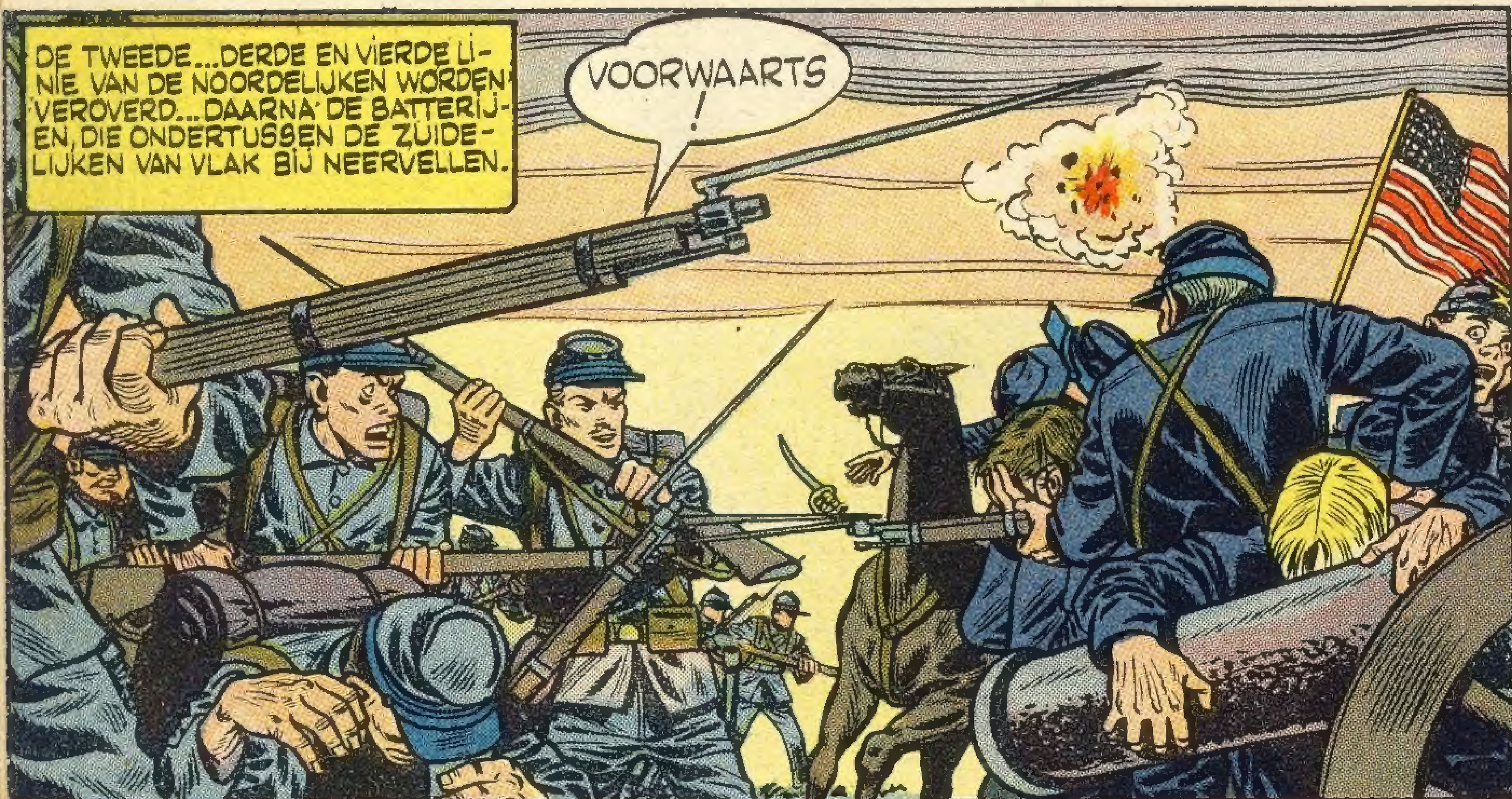
STANLEY





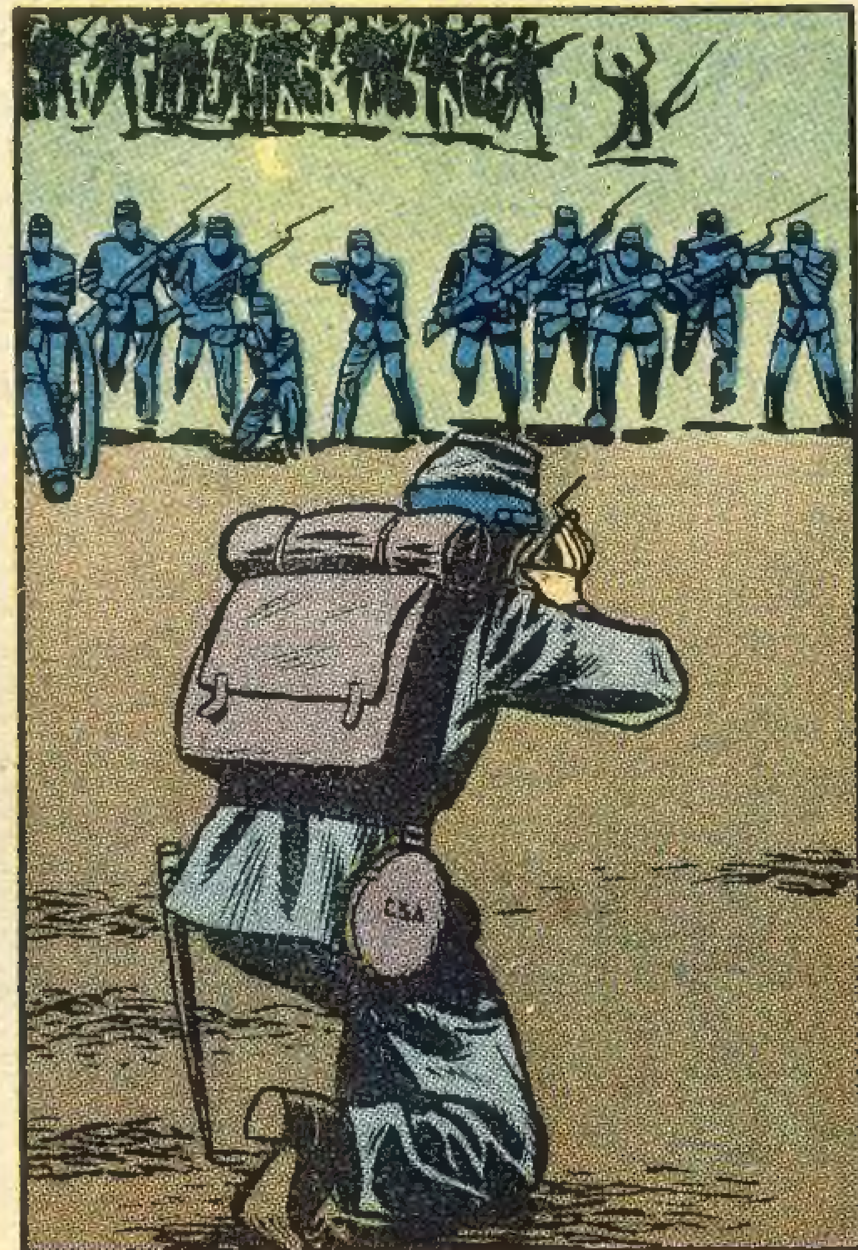
















Uitgeverij J. DUPUIS, Zonen en Co.